7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 1431 • ו' בשבט תשמ"ז • 6.2.87

מדריך לכל השבוע

החונקים באים

עשר שנים אחרי הפאנק, מגיעה אלינו הלהקה שכמעט היתה פאנק. רוק טוב. עמ' 15

אני טרזן, את סו

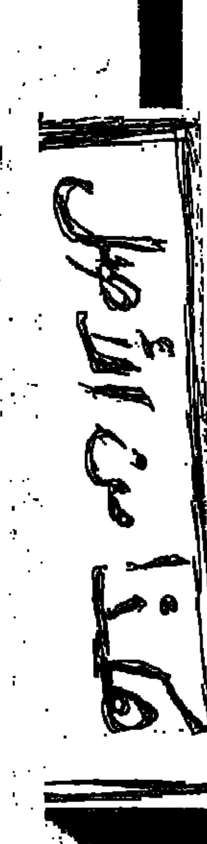
פול הוגאן ולינדה קוסלובסקי בסרט „קרוקודייל דאנדי". עמ' 15

פלמנקו: שורשים

תיאטרון המחול הספרדי של רפאל אגילאר — ל־8 הופעות בארץ. עמ' 13

בעל שימושי

אילן דר ודינה דורון בקומדיה הבריטית „בעל שימושי מאוד". הבעל מתקן הכל, גם אצל האשה, גם אצל הפילגש. בית־ליסין. עמ' 11



שישי

6.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: הארס עץ השדה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – קול הקרן.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': המרחק (בליווי כיתוביות).
10.30 בבית של פיסטוק: שלי שלך.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): איך גדלים זרעים?
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – אינפלציה; 2. כלכלון – ציפיות אינפלציות.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולענין – יש עוד דרך.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים צלילי הנקישה.
13.30 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.35 זהריות (ש.ח).
14.30 משפחת טלימר. (פרק 4).
15.25 ממגשי בראשית: פרשת בוא.
15.40 מאת ציורים מפורסמים. תמונות מספרות – רובנס – ניתוח הציור מרקורי וארגוס.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).



שירלי מקליין
„הדירה" (22.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה וכמו כן סדרות וסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת בוא.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממני. תכנית ראיונות עם מני פאר.
22.15 סרט קולנוע.
23.45 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „הדירה"

יום שישי 22.15

פקיד קטן בחברת ביטוח, השואף לעלות מעלה בסולם התפקידים, מוצא דרך לקנות לב מנהליו. את דירתו הקטנה הוא משכיר לכל אחד מארבעת המנהלים, לפי שעות. הארבעה מביעים לדירה לבילוי עם ידידותיהם, הרחק מעיני סקרנים. הכל מתנהל לשביעות רצונו, עד לרגע שבו הוא מגלה כי אחד המנהלים מנהל ברוחתו רומאן עם נערת־לבו. הומור ציני ומתוחכם, ביקורת על החברה הקפיטאליסטית. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבים ב־1960. בתפקידים הראשיים: ג'ק למון ושירלי מקליין, בימאי: בילי ויילדר. 1960, 125 דקות.

שבת

7.2.87

16.00 זאב מעופף: (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 רגלי – נא לי. סדרת ריגול הומוריסטית. סדרה חדשה בת 6 פרקים – כל פרק הוא מעשה בפני עצמו. לעזרת שירות הביון הצרפתי נרתמת בחורה, שאין לה מיומנות בריגול, אך בתמימות האופיינית לה היא מצליחה לפתור בעיות ריגול קשות, הגורמות לשירותי הביון הנגריים לחשוב, כי מולם ניצבת מרגלת דגולה. פרק ראשון: המזוודה הגדולה. אנייס פורצת לחדרו של הקולונל אלבר, בתחפושת של גבר. הוא תופס אותה ומציע לה לעזור לו לפתור את המקרה שהוא עומד לפניו (ערבית).
18.00 למשפחה: 1. פינת המטבח – פיליס גלזר תרגים הכנת גרנולה בצורה קלה ומהירה; מכשיר לבדיקה עצמית של הריון, המבוסס על בדיקת צבע; 3. מלאכת יד – הכנת פרחי פרג תרגים הניה ראבר, המתמחה בעשיית פרחים מבד; 4. תצוגת אופנה – דגמי עור העשויים בכמה סגנונות (ערבית).
18.30 ביזור חיל. ריקוד לחיט – ריקודים על רקע תפאורות מלהיבות, לקצב להיטים עכשיווים בפופ הבינלאומי (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: האיש שבא לסעוד. האיש הוא אסיר נמלט היושב במסעדה ומזמין מרק. אח"כ נכנס למטבח ומשתלט על אנשי הצוות. הצוות מנסה לרמוז לקהל על מצבו, אך בלא הועיל, עד שזוג שוטרים מגיע למסעדה. מפיקה לטלוויזיה: שולמית אוסטווינדו בימאי: אנטואן סלאח (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).





לילית נגר
„מישל ספרא ובניו" (22.30)

20.00 משפחת קוסבי: חלומות רעים. ואנסה, בת עשר, חומקת בסתר לצפות בסרט מפחיד, למרות האיסור של אביה. התוצאות באות מיד – ואנסה מתעוררת מרגוע במיטת הוריה.
20.30 צירופים. חיים דיסנצ'יק מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: מושחק השבת.
22.30 מישל עזרא ספרא ובניו: אחרי מות.
23.25 פסוקו של מקום. מבט אל ים כנרת.
חדשות.

סידרת דראמה מקורית: „מישל עזרא ספרא ובניו"

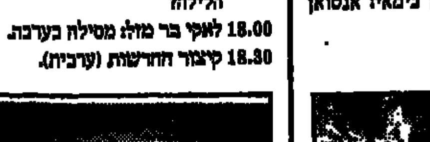
מוצאי־שבת 22.30

אחרי מות אביו, הוסף רוחמו לראש המשפחה, אולם מתקשה בכך. עסקיו וחייו המשפחתיים מעורערים. אם לא די בכך, הוא מקבל הלם כשהוא פותח את הכספת שהוריש לו אביו. אלברט, אחיו המורד, מתקדם בסולם התפקידים בקיבוץ ומשמש שם כמנהל מיפעל, שוקים במריבותיו. אך, אליה וקוץ בה. חבריו מתרחקים ממנו ומתחים עדתיים עולים גם בקיבוץ. האחות, נזלי, ממאנת להתנחם על מות בנה הבכור. הסידרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש. עיבוד לטלוויזיה ובימוי: נסים דיין. מפיק: יוסי משולם. 50 דקות.

ראשון

8.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: הקלברי פין (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: ט"ו בשבט.
11.00 חשבון ה': תיבת נוח.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 ספרות (חט"ב): המתרזות.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: לו היינו שם.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי מודות: ביניים 5. בלש גשש מתכונן לטיול לחיפה ואושיק מנסה את מזלו במקצועות מעניינים.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: מוישה פותח חנות.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 11): תקרית דיפלומטית.
17.00 ערב חדש – מנחה: רן מרגלית.
17.30 שיישאר בינינו. למה צריך את הלילה?
18.00 לאקי בר מזל: מסילה בערבה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).





להקת „החונקים"
„עד סוף" (20.02)

18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: 1. בריאות הגוף – מחקרים הוכיחו, כי הליכה וריצה משפרות ב־20 אחוז את בריאות הנשים וכושרן; 2. צמחים כמסנני אויר ומים – מחקרים בנאס"א הוכיחו את כושרם של צמחים מסויימים לשמש מסנני אויר ומים על כדור הארץ ואולי אף בחלל; 3. קרקעית האוקיאנוס – מכשירים מיוחדים שבנה במעבדתו חוקר עם תלמידיו, באוניברסיטה בארה"ב, הצליחו להוכיח את הימצאותם של צמחים ויצורים ימיים גם בקרקעית החשוכה.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף.
20.30 תביעות קטנות. דיון בתביעות קטנות, בסכומי כסף שאינם עולים על 3000 שקלים בין בותלי אולפן הטלוויזיה. השופט בדימוס, בנימין כהן הוא הבורר באולפן, ופסיקתו מחייבת את הצדדים. טענותיהם מועלים במקורם בפעם הראשונה באולפן תביעות קטנות.
21.00 מבט לחדשות.
21.35 תשדירי שירות.
21.40 מצבת זיכרון: דראמה. עפ"י ארווין שאו.
21.55 הדווריסל אנ.בי.איי. שידור ישיר מסיאטל בארה"ב של משחק הכדורסל השנתי של ה־אנ.בי.איי. – מורה נגד מערב.
00.00 פסוקו של יום.
חדשות.

הביאות לדפוס: רבקה נוימן

שני

9.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): השוק הפתוח.
08.40 בלי מודות: חיריק 4.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון משוט ד': פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: גם אני יכול.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): כרם (אל) זיתון.
11.15 אנגלית י'.
11.30 ארץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיה 1.
13.00 מדעי־הטבע (ז'-י"ב): דבורי הבומבוס.
13.30 צרפתית (העשרה).
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: טיפות ושיש טיפין.
14.40 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.10 קשר משפחתי. משפ' בן־עזרא (חנה ולאון בן־עזרא) משוחחים עם אחי יותם על חילוקי דעות ביניהם בנושאים הקשורים לחינוך בתם בת השבע וחצי.
15.55 שעת כושר.
16.05 הפונדק בערוץ חמשת המייל (פרק 13). קוב ושות', שרות המרכבות הגדול באוסטרליה, רוצים לקנות את האקספרס האוסטרלי. ג'ק טיילור מסכים למכירה, דבר המעמיד בסכנה



מרטין לואיס
„הפונדק בערוץ 5 המייל" (16.05)

את קיומו של הפונדק בערוץ חמשת המייל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליות בארץ הפלאות: הקוף הקטן.
17.55 הופהדהי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המירוץ אחר הגלימה: גירושים.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה, שניים למטה. קינוח קרנפי.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 ספנסר בלש לשכיר: הרוצח מבפנים.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „המירוץ אחר הגלימה"

יום שני 20.02

רוז, הסטודנטית למשפטים, עומדת לפני מישפט גירושין וחלוקת רכוש, לאחר 25 שנות נישואין. בעוד היא מחפשת עורך־דין שייצג אותה, מציעים לה חבריה־לכיתה כי יעשו זאת במחוות משותפים, ובהשתתפותה הפעילה. פרופ' קינגספילד, הירוע בהחמרתו ובקשיחותו, ניאות הפעם לראות בחינה חשובה למועד אחר, כדי שהסטודנטים יוכלו להתכונן למישפט. במהלך המישפט מפגינה רוז תעוזה מקצועית רבה. 50 דקות.

שלישי

10.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד': סימני התחלקות (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מודות: שווא 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: טבע - שישי מזון.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): סקנדינביה - עם הצפון.
12.25 ספרות (על־יסודי): סוקר - הוג.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוסיקה מהעולם השלישי – במקצב הרגאי בג'אמייקה.
13.30 קשת וענן: הארס עץ השדה (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: ברק קיץ. סרט אהבה מלודרמטי עפ"י סיפורו של טורגנייב „אהבה ראשונה". נער בגיל ההתבגרות מתאהב בפעם הראשונה. מעורבות האב בפרשה מעמתת את הנער עם עולם המבוגרים האכזר ומלא התככים והוא מתבגר טרם זמנו.
16.15 שביל באמצע שביל בארץ בקעת צין.
16.25 רובוטריקים – (פרק 11).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.





פיל סקופילד
„ברק קיץ" (14.15)

17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, הקוף פיפס והארנבת משי, משתתפים שמעון כהן, עמי ויינברג וחיה פיק.
18.00 מר בלוורדי: כיפת המורגן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקצועות מורכבים: צוללנים מלח (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מישהו מטפל בך.
20.30 כולבושק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מקגייוור: אש תופת. היחלצותו של מקגייוור לעזרת זוג ורידים, שהשקיעו את כל רכושם בקידוח נפט, גורמת לו, שיסכן את חייו בשבילם בהרעלה בגז, בהתפוצצות של מתקן הקידוחים ובאש תופת.
23.10 בית־דין לילי. אורח בא למסיבת יום־הולדת.
23.35 פסוקו של מקום. על דרך ארץ הפלשתים – המוזכרת בפרשת השבוע בשלח.
חדשות.

סידרה קומית: „בית־דין לילי"

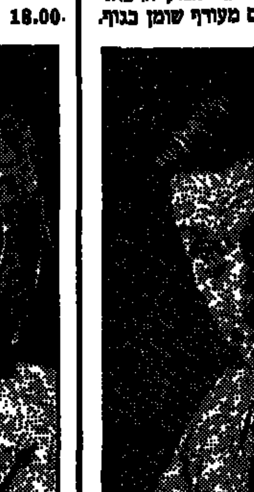
יום שלישי 23.10

לא הולך לשופט הארי סטון. רוצה ביום הולדתו. המסיבה רצופה בתקלות חיזוריו, בנסיבות מוזרות, אחר השחרת הצעירה של הפרקליט, מופרעים על־ידי טורף לא יתבלה. 25 דקות.

רביעי

11.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): מניצן ועד פרי.
09.20 אנגלית ח'.
10.10 מדעי־הטבע (ה'-ו'): הנשימה.
10.30 פרפר נחמד: טו בשבט.
11.00 חשבון ו': בין המספרים הרציונליים.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב). הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: שמיטה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): פיסיקה (4) – אלקטרו סטטיסטיקה 1.
13.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 מועדון המיקויקים. (פרק 4).
15.45 פרפר נחמד: ט"ו בשבט.
16.10 שעת כושר.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות:
19.00 בעד הבריאות היחס לשומן כבעיה אסתטית שונה מתברה לחברה, אך אין כמעט מחלוקת כדבר הנזק הרפואי והסיבוכים הנגרים מעודף שומן בגוף.



קירק דוגלאס
„גיבורי טלמרק" (22.05)

20.00 כותרות מבט.
20.02 בצוותא. שאלות של חיים ומוות. לימוד בצוותא ממקורות ישראל בבעיות של הצלת חיים ופיקוח נפש. משתתפים בלימוד: פרופ' רות גביזון מן הפקולטה למשפטים באוניברסיטה העברית בירושלים, דוד אפלבאום – מנהל היחידה לטיפול נמרץ במד"א בירושלים ומרדכי רחמים, שהתפרסם כשעתו כאיש הבטחון שחילץ את חטופי מטוס סכנה בשוויץ. מנחה הלימוד: משה הלברטל.
20.30 תצפית. על שיטה חדשה לאבחון פגמים מלידה בתינוקות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 גיבורי טלמרק: סרט קולנוע.
00.10 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „גיבורי טלמרק"

יום רביעי 22.05

העלילה מבוססת על פרשה אמיתית, מימי המלחמה העולמית השניה. המחתרת הנורווגית מגלה, כי הכובש הגרמני עומד להקים מיפעל לייצור מים כבדים בארצם, כדי לייצר פצצות גרעיניות. חברי המחתרת מעבירים את המידע לאנגליה, וזו שולחת יחידת מיוחדת לפוצץ את המיפעל. הסיכון במעולה הוא בכך, שאזרחים תושבי המקום עשויים ליהרג בעת הפיצוץ. הסרט עוקב, בשדה רבה של נאמנות, אחר ההתרחשויות כפי שקרו במציאות. בתפקידים הראשיים: קירק דוגלאס, ריצ'ארד האריס ומייקל רדגרייב. בימאי אנתוני מאן. 1965, 125 דקות.

חמישי

12.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: הארס עץ השדה. (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מודות: ביניים חיריק.
09.00 ארץ מולדת: הנועזים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): החיים כטיפת המים.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'-ה'): למין (א) לענה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע"י): אבולוציה 5 – יחסי גומלין והמוצא ההתפתחותי.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע"י): נפוליון – נפילתו של דיקטטור.
13.30 ספרות: חריב מאת סוקר.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 טארזאן צב קטן ואמיץ.
15.25 רחוב סומסום: תוכנית לט"ו בשבט.
16.00 זהריות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 מקרון 1: השלב השלישי. חלקיקי המטאור נכנסים משלב התפתחות שלישי, אשר יספק אנרגיה לבסיס מקרון עוד לשנה אחת בלבד.
18.00 משפחת קמפבל: היום הראשון.



שמעון טסלר
„נקודת מבט" (21.30)

18.25 פסוקו של מקום. על „דרך ארץ פלשתים" – המוזכרת בפרשת השבוע.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 נקודת מבט: תוכנית חדשית חדשה העוסקת בנושאים של אקטואליה.
22.20 ראשון בין שווים.
23.10 מוסיקה – רסיטל לפסנתר: הפסנתרן יורי בוקוב ישמיע מיצירותיו של פרנץ ליסט.
23.35 הגיע זמן לשון: פינה לעניין לשון, בהגשת אבשלום קור, והפעם – לקראת ט"ו בשבט: „חג לאילנות" או „בורא פרי העץ".
חדשות.

תוכנית אקטואליה חדשה: „נקודת מבט"

יום חמישי 21.30

סידרה חדשית, בהפקת חטיבת החדשות, שתעסוק בנושא מענייני היום. הנושאים ייבחנו בשיטה היקפית ככל האפשר, כשהמגמה להשוף ולהציג את ההיבטים השונים שלהם. התוכנית הראשונה תעסוק במינויים פוליטיים במישרדים ובחברות ממשלתיות, על רקע ממשלת האחדות הלאומית ומאבקים פנים־מיפלגתיים. על מנהיגות ובכורה. המישדר יבחן את הגרסות הציבוריות המאפשרות מינויים אלה, ואת ההצעות להגביל מינויים פוליטיים על־פי הסדרים מוסכמים. מנחה: שמעון טסלר. מפיקה: רינה הגינה־חכמון. בימאית ודינה ארז. 50 דקות.

שישי

13.2.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: הארס עץ השדה. (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – החצוצרה שנתקפלה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מסירת מידע 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
10.30 בבית של פיסטוק: אופים עוגה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): 1. השמש 2. גשם גשם בא.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל וייסלר (פוצ'ו).
11.45 אזרחות (חט"ב) – השוק הפתוח.
12.15 חברה ותרבות (ע"י): ישר ולענין – יש עוד דרך.
12.45 מוסיקה (ע"י): קולות וצלילים צלילים חדשים במוסיקה.
13.10 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 זהו זה. (ש.ח.).
14.30 משפחת טלימר (פרק 5). פלאנטג'נט הוא מועמד רציני מטעם הליברלים למשרת שר האוצר. מועמד חדש מטעם הליברלים הוא ג'ורג' וואוסור, שחזר מאזור צ'לסי – שם הוא נתמך על ידי כספה... (כך האמין לפחות) של אליס וואוסור. במסיבה אצל ליידי מונק מצליחה גלנקורה לעמוד בפני קסמיו של בורגו, ואינה בורחת עמו.
15.25 ממגשי בראשית: פרשת „בשלח". שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צרוק.



קלינט איסטווד
„הבריחה מאלקטרז" (22.15)

15.40 מאה ציורים מפורסמים: גנים. גן עם ציפורים – פול קליי
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 סרט ערבי (ערבית).
19.20 על המרקע. (ערבית) תוכנית שבועית המסקרת את תוכניות הטלוויזיה וכמו כן את הסדרות והסרטים מחוץ לארץ המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „בשלח".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 הבריחה מאלקטרז: סרט קולנוע.
00.00 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „הבריחה מאלקטרז"

יום שישי 22.15

הכלא השמור ביותר בארה"ב, אלקטרז, הוקם ב־1943 על אי במיפרץ סן־פרנסיסקו. נכלאו בו אסירים מסוכנים במיוחד, בתנאים קשים, תחת שמירה אישית ומחמרת. ב־29 השנים שתיפקד ככלא (נסגר ב־1963) נעשו בו 14 ניסיונות בריחה בלבד, שמתוכם רק שלושה הסתיימו בהצלחה. התעלומה כיצד הצליחו השלושה להימלט לא נפתרה עד היום. הסרט מתאר את סיפור הבריחה המפורסם. פרנק מוריס היה המוח שמאחורי המיבצע. בתפקידים הראשיים: קלינט איסטווד ופטריק מקגוהאן, בימאי: דון סיגל. מבוסס על ספרו של העיתונאי ג'רי קמפבל ברוס. 1979, 93 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 6.2

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
15.00 המופע של דין נוט (רק בערוץ 1).
16.00 ג'יין אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 מרוב. קומדיה אמריקאית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן רחוק. סידרה אנגלית.

שבת, 7.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 חשבוני מונרה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 8.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מצלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענקים – לילדים.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס. קומדיה אמריקאית.
21.10 היום בו השתנה היקום, דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום. סידרת מתח אמריקאית.

שני, 9.2

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח. קומדיה אנגלית לילדים. (רק ערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
21.10 זעם המלאכים. סידרת מיני אמריקאית עם ג'קלין סמית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המנוולים.

שלישי, 10.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.45 נשים קטנות. סידרה אנגלית (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים ומכוניות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות הבריטיות.
21.10 מעגלים נסגרים. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הזרע הרביעית. סידרה אנגלית.

רביעי, 11.2

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מסטר ואת.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה. קומדיה אמריקאית.
21.10 האמריקאים סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות האנגליות – רק בערוץ 1.
22.10 מלכים ומפקדים. סידרה חדשה על מהגרים אירים המנסים להגיע לארה"ב ועל התלאות שעוברות אותם הן באירלנד הן באמריקה.

חמישי, 12.1

15.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 תיאטרון האגדות. סידרה לילדים באנגלית – רק בערוץ 1
18.00 תוכנית לחקלאי ובאנגלית רק בערוץ 1.
18.20 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקאית.
21.10 רמינגטון סטיל. סידרה בלשית אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 6.2

13.00 הרי והסקר (מצוייר).
13.30 ביתיתלים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: זה עשוי לקרות לך.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות – עם וולי כואה.
18.00 ובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פוליכאי ומעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 7.2

13.00 הבלשים הצעירים (מצוייר).
13.30 הקטנים (מצוייר).
14.00 דנים (מצוייר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.איי.).
19.00 החלקה על קרח.
20.00 היאבקות.
21.00 סרטו מיראג'. עם גריגורי פק.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 8.2

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם ג'וני קש.
18.00 מאנקי (סדרה).
18.30 כמיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת.
21.00 סרט: בילי. עם מיקי רוני.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 9.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אל תקלה לי פרחים.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם באדי ריץ'.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 10.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: פראי ונהדר.
16.30 היתקליף (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם לינדה רונסטאדט.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגייוור (מכון חשאי).
23.00 זאבאוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 11.2

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: איש העטלף. עם אדם ווסט.
16.30 היתקליף מצוייר
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם רינגו סטאר.
18.00 והי הליבוה.
18.30 משפחת קסבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (בלש).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 12.2

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: בעלמן בלב. עם סוזי רוסו.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם פיטר סלרס.
18.00 משפחת בישופ (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרקפסל המקורית (פעולה).
21.00 עקבות חיים (קומי).
21.30 ניוהארט (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי
6.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. טלמן: סוויטה בלה מינור לחליל ותזמורת; באך: קנטטת הקפה; ל. מוצרט: קסציון בסול מג'ורן בטהובן: סימפוניה.
08.00 קונצרט בוקר. דבוז'אק: שלישית "דומקי"; שנברג: "ליל זוהר" לתזמורת כלי־קשת; ברטוק: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת; פרוקופייב: אלכסנדר נייבסקי.
12.00 מן הפרטיה. אליזבט רולוף, עוגב. תכנית מיצירות באך: 6 כורלים; טוקטה ופוגה ברה מינור; פרלוד ופוגה ברה מג'ור: טוקטה ופוגה במי מג'ור.
13.05 בהאזנה נינוחה. אלגרו הפתיחה "קוקיין" (הפיל. מלונדון / שולטי); מוצרט: ריברטימנטו בפה מג'ור (הקאמ. הפולנית / מאקסימיוק); שומאן: "מחולות בני ברית דויד" (מאסלוס); דבוז'אק: סימפוניה מס. 7 (הפילה. הלונדונית / ג'וליני).
15.00 לקראת שבת. טלמן: קונצ'רטו במי מינור לחלילית, חליל ותזמורת כלי קשת (קופלה / ניקולה / הקמרטה מברן / פירי); פאול בן־חיים: וריאציות על נעימה יהודית לכינור, צ'לו ופסנתר (שלישיית הרץ); מנדלסון: סימפוניית נעורים מס. 7 ברה מינור (אנסמבל 13 באדן־באדן / רייכרט).
16.00 לבקשתכם. ויוואלדי: קונצ'רטו ברה־מג'ור לחלילית וכלי־קשת (וייאן / תז. חצר המלך / מלגואר); היידן: רביעיית כלי־קשת אופוס 51, "7 המלים האחרונות" (קימר / רבים / קסה / איוואסקי); ברהמס: וריאציות ופוגה על נושא של הנדל, אופוס 24 (אראו); בטהובן: סימפוניה מס. 5 בדו־מינור, אופוס 67 (הפילהרמונית ניו־יורק / ברנשטיין).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות; ביצועים חיים: עמנואל פויירמן. רייכה: קונצ'רטו לצ'לו (אגודת התז. הלאומית / ברזון); דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו (אגודת התז. הלאומית / ברזון).
19.00 מוסיקה קאמרית. היידן: רביעיית כלי קשת בסול מינור, אופוס 74, מס. 3 "הפרש" (רביעיית אלבן ברג); שוברט: שלישייה בסי במול מג'ור לפסנתר כינור וצ'לו (שלישיית בוזאר)*.
20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.
20.30 קונצרט ליל שבת. בורודין: רביעיה מס. 2 (רביעיית דרולק); רחמנינוב: קונצ'רטו לפסנתר מס. 3 ברה מינור, אופוס 30 (הורוביץ / הפילה. ניו־יורק / אורמנדי)*; צ'ייקובסקי: נישואי אורורה, מוסיקה לבאלט (הפילה. הלאומית / סטוקובסקי); מוסורגסקי־ראבל: תמונות בתערוכה (קליבלנד / מאזל)*.
23.00 ברק הברוק — ורסיני רנסנס.

*) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. "מרתבא".
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "בא".
16.05 נרשא לעיון. "על מדע הגיאו־מורפולוגיה ואיכות הסביבה", עם מנחם מרקוס.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
18.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 הבו זמר.

דפיק חלבי: "מגירות הלב", יום ו', גלי צה"ל, 19.05

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות וחנחות בשלות. עם יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
19.05 הצוהר השבועי. בעריכת יואל רימל.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים. יצחק לבני והקריקטוריסט דוש.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתי. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 מיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שמירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הזירה, שחקני הקאמרי.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 שעה רקובה. חוכניות בנושא אמנות.
19.05 מגירות הלב. ערגה עברון והעיתונאי רפיק חלבי.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מוטע הרדיו והמרנזיסטור. עם יואב קוטנר.

שבת
7.2.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 בסול מג'ור (באדשה / רדל / מיזון / פרו־ארטה ממינכן / רדל); בוקריני: מבוא ופנדנגו (בריס / מלכולם) פרסל: מוסיקה מתוך דון קישוט (נלסון / קירקבי / באומן והאקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); ו. פאש: קונצ'רטו ברה־מינור לגיטרה וכלי־קשת (רגוסניג / הקמרית של דרום־מערב גרמניה / אנגרר); ובר: סונטה מס' 2 בלה־במול מג'ור, אופוס 39 (בר־אילן); ינאצ'ק: מחולות לאכיים (הפילה. של ברנו / יילק).
09.00 צלילי פסנתר. ארתור רובנשטיין מנגן שופן.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ים רשות"ש: מנצח: רייויד רוברטסון; סולן: יהודה חנני. מוצרט: סימפוניה בלה מינור, היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור, לצ'לו ותזמרת; שוברט: נגינת־ביניים מתוך "רוזמונדה"; היידן: סימפוניה מס' 102, בסי במול מג'ור.
12.00 במחיצת אמן דגול. ולדימיר הורוביץ.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. מוצרט: הפתיחה ל"נישואי פיגארו" (הפיל' לוס־אנג'לס / מהטה); שוברט: פנטסיה בפה־מינור לפסנתר 4 ידיים (אשנבך / פרנץ); מאהלר: 4 שירים מתוך קרן הפלא של הנער (מינטון / הסימפ' של שיקאגו / שולטי); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 בדו־מג'ור לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / הסימפ' של שיקאגו / שולטי);מנדלסון: סימפוניה מס' 3 בלה־מינור הסקוטית (הפילה' של המבורג / ברתיני).
15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי.
16.00 תאהובת בת האלמוות. מכתבו המפורסם של לודוויג ואן בטהובן.
17.22 פגוש את האמן הישראלי. אורי שוהם ואראלה תלמי, 2 חלילים. וו. פ. באך: דואו מס' 3 במי במול מג'ור; צבי אבני: טנרו; פ. קופלאו: דואו קונצ'רטנטה אופוס 43.
18.00 רדיו דרמה. הקרוקודיל, מאתו פיודור דוסטוייבסקי. שמעון לביארי, שלמה בר־שביט, אברהם בן־יוסף, זהרירה חריפאי, גדעון שמר, גד קינר ואהובה יובל).
19.00 הקונצרט שלי. העתונאית דליה שחורי.
21.05 אופרה. יוהאן שטראוס: העטלף (רוטנברגר / גדה / האופרה הוינאית / בוסקובסקי).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת קל. לעניני מדע.
10.05 מילים שמגנות לגעת. רוח לא כבולה.
11.00 רדיודרמה. תאוות נקם, מאת אביבה רוול (רות סגל ואריה אסטרוק).
12.05 מישור תעוזה. שירים לילדים.
14.06 בראש צעיר. קטעים נבחרים מתכניות השבוע.
15.05 דרכי ארם. עם רוחל חלפי.
16.05 מושגים. המחשב כבן משפחה (אהוד אבנר, פרופ' רבקה בר־יוסף ואריה חשביה).
17.10 סיפורדיו. הירייה, מאת א. פושקין.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעת קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מוסף רדיו לספרות.
23.05 הבו זמר.

יהודית הנדל: "פולין, סתיו 86'", שבת, רשת ב', 13.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי עם שלמה גרוניך.
12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.
13.05 פולין – סתיו 86. רשמי מסע של יהודית הנדל בפולין.
14.11 שירים מחייכים.
14.30 כדור בראש. גדי פרויס וחברים על משחקי הכדורגל.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 אורח חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. עורך: דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המגזיל.
21.08 פרח בגני. בבקשתך לשירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלודה מלכה. בעריכת שבתאי ביבי.
23.05 זמרי ארצי מולדתי. שירים עבריים.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 לחיפוש לחופש.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמנהמון. מחרוזות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הטבוע.
12.05 תזמורת חיל האוויר. תזמורת חיל האוויר מארחת את אריק סיני וחברים.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ונחום סמה, ראש המחלקה לתרבות ותיכנון כלכלי בהסתדרות.
14.05 חבל זרים. עם דובי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 על הקרשים. מגאזין התאטרון.
17.05 קלאסי באן. סיכום ארועי החודש במוסיקה הקלאסית בישראל.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 קיקצייל שבת.
23.05 ערשים מרינה.
00.05 ציפורי לילה מאירה. קובי מירן והשחקנית מרים גבריאלי.

ראשון
8.2.87

קול המוסיקה

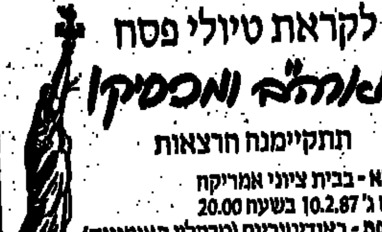
07.09 בהאזנה נינוחה. בטהובן: חמישיה לפסנתר ולכלי־נשיפה; אופנבך: עליצות פריסאית; סטרווינסקי: פולצ'ינלה; סקרלטי: מבחר סונטות.
09.00 קונצרט בוקר. פרגולזי: הפטרונה הגברת; אריאגה: רביעייה מס. 3; פרוקופייב: סינפוניה קונצרטית לצ'לו ולתזמורת; מהלר: סימפוניה מס. 4.
12.00 אמנים באולפן. ג'רום בארי, בריטון / עם אמנון סילבר ויונתן זק. מבחר שירים מאת פורה, שוברט ושומאן.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו מס. 1, בסי במול מג'ור, לשתי תזמורות (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 1 בפה מג'ור (צוקרמן / הפילה. מלוס־אנג'לס); מוצרט: רביעייה בה מג'ור, לחליל ולכלי־קשת (ניקולה / טל / שטיינברג / מנזה); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכינור ותזמורת (מינץ / הסימפ. משיקגו / אבאדו); גריג: רומנסה ווריאציות על נושא נורווגי (פילהרמוניה / לפארד).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יהודה וולך: דואו סנסיבילה (בראקר / בלצר); מנחם אבידום: סוויטה על אותיות שמו של באך (הסימפ. ים רשות"ש / פרידמן); מורטון סיבוטניק: התרוממות (נגני המאה העשרים של "קאל ארטה" / מוסקין); סטיבן סקסס: מוסיקה מס. 3 למיתרים מוקשים (אנסמבל למוסיקה חדשה של קלוי קלורדו).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 125 "בשלוה ובגיל אלך־לי מפה" (אסוור / אקילון / תומאשקה / מקהלת הנערים מטלץ / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / שמידט גאדן); רוסיני: מיסה גלוריה (סולנים / זמרי הביביסי / הקאמ. האנגלית / הנרטא); ברהמס: שיר הנצחון אופוס 35 (ברנדל / המקה. הפילה. של פראג / הפילה. הצ'כית / סינופולי); מוצרט: ממעמקים ק. 93 (מקה. סנט ברתולומיו הגדול / ברוקלס / מוריס).
18.00 צלילי פסנתר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מרים מלצר, סופראן / רימה קמינקובסקי, כינור / יובל קמינקובסקי, ויולה / שמואל מגן + נורית סילבר, צ'לו / אדוארד רזוננוב, קונטרבס / נחום בוכמן + רמי טל, חלילים / גיל האוס, אבוב / מינה האוס, קרן אנגלית / אמנון ומיר, קלרנית / ריצ'רד פלאי, בסון / רם אורן, חצוצרה / רן סיפריאני, כלי הקשה / אמנון סלט, פסנתר. מיון שמונה פואמות יהודיות אופוס 34 לסופרן ופסנתר; הגנה רפסודיה ל־2 חלילים, קלרנית ופסנתר; ראבל: שלושה שירים ממדגסקר לסופרן, חליל, צ'לו ופסנתר; וילה לובוס: חמישייה לחליל, אבוב, קרן אנגלית, קלרנית ובסון; קודאי: שלישייה ל־2 כינורות וויולה; מיון: ששה שירים עבריים עממיים; סטרווינסקי: מעשה בחייל – סוויטה (רוברטסון).
22.30 מן המקורות. סגנונות של מוסיקה מסורתית ביוגוסלביה.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 בעירוגות הבושם.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. מסע מהרומן של המאה ה־19 לרומן של המאה ה־20".
18.06 מנחת ערב. הגוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.











שמעון פרס: "קו פתוח", יום א', גלי צה"ל, 16.05

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן מלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מטיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 "ספקלי". עורך יואב גינאי.
23.05 "צלצול שלישי". שבועון לאמנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורם עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.00 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.00 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה מי יומי.
15.05 ססק זמן.
16.05 קו פתוח. ממלא ראש הממשלה ושר החוץ, שמעון פרס.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות: בענייני השעה.
19.00 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 ערשים מרינה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע. היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סכבבבסים, די"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאו הזה.

שני
9.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 9 בדו מג'ור (הגבנדהאוז מלייפציג / מזור); פרגולזי: קונצ'רטו מס' 1 בסול מג'ור לחליל ותזמורת (רמפל / הקאמרית של שטוטגארט / מינשינגר); היידן: רביעיית כלי קשת בדו מג'ור אופוס 20 מס' 2 (רביעיית ג'וליארד); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 1 בסול מינור אופוס 13 חלום חורף (הפילהרמונית לונדון / רוסטרופוביץ')*.
09.00 קונצרט בוקר. כרוביני: סימפוניה ברה מג'ור (הקאמרית של לוס אנג'לס / שוורץ); רודריגו: פנטסיה לבן אצולה לגיטרה ולתזמורת (וויליאמס / תז. פילהרמוניה / פרמון); מוצרט: סונטה מס' 11 בלה מג'ור לפסנתר ק. 331 (קאטצ'ן); רגר: וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט אופוס 132 (הסימפונית ירושלים רשה"ש / רורן); יוסף יואכים: קונצ'רטו מס' 3 בסול מג'ור לכנור ותזמורת נישיזאקי / הסימפונית של רדיו שטוטגארט / מינסקי; שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור אופוס 61 (הפילהרמונית הוינאית / מהטה).
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. פרטוריוס: טרפסיכורה סוויטת מחולות (להקת פרטוריוס / בולה; בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לצ'לו ולתזמורת (לגדרון / למורה / קסאלס); בטהובן: שלישייה מס' 9 במי במול מג'ור לכנור, צ'לו ופסנתר; מנדלסון: וריאציות רציניות אופוס 54 (פרחיה); שומאן: שלוש רומנסות אופוס 94 (הוליגר / ברנדל); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט אגם הברבורים (פילדלפיה / מוטי).
15.00 חסברה מוסיקלית. מסנתרו של דביסי.
16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. התז. הפילה. של רדיו הולנד: פרנגרו לוונה. רבואלס: לילות המאיה; מיו: קונצ'רטינו לצ'לו (פרסטמן); וילה לובוס: צ'ורוס מס' 10 למקהלה ותז.; ורדסמן: שיחות לילה; פיסטולריו: פריטקסט. תוכנית שלישית מתחרות המקהלות הבה נשיר.
18.00 דגש על המיצוע. המבצע לרשותך.
19.00 תזמורות כלי־נשיפה. הקונצרט התגיגי של תז. מת"אן, בניצוח ספי פרימו. יצירות: ספרק, בארנס, מוסורגסקי, לב קוגן, בריקי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. ליסט: האגדה על אליזבט הקדושה (סולנים מקה. הנערים / המקה. והתז. הסימפונית של רדיו לייפציג / קגל).
22.30 פעם ועוד. פנדרצקי: אנאקלאסיס לתז. כלי קשת וכלי נקישה (הסימפ. של רדיו פראג / קספליק).
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

*) קומפקט דיסק

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 שיר וזמנו.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. תקשורת המונים.
16.05 מקום באמצע. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. עידן המהפכות 1760–1830.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סקר.

כריסטופר פנדרצקי: "פעם ועוד", יום ב', קול המוסיקה, 22.30

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חופשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פולם תזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת הגיאה. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היו... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה ישן ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 תוה השורה. נגרים בצה"ל.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי באן. ארועי החודש החולף במוסיקה הקלאסית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים באתיקה יהודית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל FM
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צער וחצי. ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאו הזה.

שלישי
10.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקה לזוקוקין דיינור מלכותיים; מוצרט: סונטה ברה מג'ור לפסנתר; אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת; שומאן: סימפוניה מס. 1, "האביב".
09.00 קונצרט בוקר. ראמו: המוסיקה ל"דרדנוס"; דבוז'אק: חמישייה בלה מג'ור לפסנתר ולכלי־קשת; סיבליוס: קונצ'רטו ברה מינור לכינור ולתזמורת; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 4.
12.00 מן הפרטיה. פורה: סונטה לצ'לו ופסנתר, ברה מינור, אופוס 109 (הרץ / קרסובסקי); שוסטקוביץ': שלישייה מס. 2 במי מינור, אופוס 67 (שלישיית תל־אביב).
13.05 בהאזנה נינוחה. ויוואלדי: קונצ'רטו גרוסו ל־4 כנורות וכלי קשת, אופוס 3, מס. 1 (הקאמרית האנגלית / צוקרמן); צ'מרוזה: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת בסול־מג'ור (ניקולה / הוליגר / סיינט מרטין / סיליטו); מוצרט: סונטה ברה מג'ור לשני פסנתרים (פראייה / לופו); צ'ייקובסקי: פרק קונצרטי, אופוס 62 לצ'לו ותז. (וולפיש / הקאמרית האנגלית); ראבל: "ציגאן" לכינור ותזמורת (וואה צ'ונג / הפילה. המלכותית / שיטואה); כרבר: ארג'צ לכלי קשת אופוס 11; מרטינו: קונצ'רטו לאבוב (גיבסון / לואי ויילה); ברהמס: 5 מחולות הונגריים בתזמור פרלו.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 אתנחתא. איריה רוב, פסנתר. באך־בוזוני: טוקטה ופוגה ברה מינור; ג. אירני: דיוקנאות של י.ס. באך; שוברט: סונטה בלה מג'ור.
17.30 קולות. זמר הקונטרה־טנור רנה יעקובס: מקצ'יני ועד מוצרט.
18.00 מבחר הקלטות. ליסט: מבוא, פוגה ומגניפיקט מתוך סימפוניית דנטה (הסלבק שוברט: מלך היער (עיבוד לתז. של ברליוז וליסט) (סריי / הסימפ. של מינכן / ברתיני); סטרווינסקי: פטרושקה (מרקם / גטל).
19.00 מניני אופרה. לקט מתוך האופרות "הספר מסביליה", של רוסיני, "לוציה די למרמור", מאת דוניצטי, "לה בוהם" מאת פוצ'יני, "לואיזה מילר" של ורדי ועוד (בסטיאניני / סאתרלנד / פבארוטי / טבלדי / ברגונזי / תזמורות שונות).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית: מנצח: קלאודיו אבאדו. מאהלר: סימפוניה מס. 9.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.
12.05 מצלילי המזרח במקשתך.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. "תיכנון המשפחה".
16.05 גם אלה חייו.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. "בטחון לאומי ומדיניות החוץ של ישראל" יצחק רבין.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

ניסים עזיקרי: "אוני' משודרת", יום ג', גלי צה"ל, 21.30

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה.
17.10 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוז פעם אחת. תעסוקת קציני צה"ל.
23.05 קפה ראשו. חירונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלים.
21.05 אורם עתיק.
23.05 פניני גיאז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 תוה השורה. נגרים בצה"ל.
21.30 אוניברסיטה משודרת, 13 שיחות עם שותק. ניסים עזיקרי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השעה העשרים וארבע. היום שהיה.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סכבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאו הזה.

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

11.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ג'וכאני גבריאלי: 6 קנצונות (להקות המתכת של תז. פילדלפיה, קליבלנד ושיקאגו); כארן: סוויטה מס. 3 ברה מג'ור, לצ'לו (קירשנבאום); בטהובן: סימפוניה מס. 3, אופוס 55 „ארואיקה" (הפילה. ניו־יורק / ברנסטיין); גריגו „פר גינט" סוויטה מס. 2 (הסימפ. בורנמות / ברגלונד).

09.00 קונצרט בוקר. 5 שירים של בודלר (טלר / סלג); ברהמס: סימפוניה מס. 1, אופוס 67 בדו מינור (פאריס / מינש); שוברט: רביעיית כלי קשת בסול מג'ור, „הגדולה" (רביעיית צ'יליגגיריאן); בטהובן: סונטה לפסנתר, אופוס 106 „פסנתר הפטישים" (ברנבוים); פרסל: שאקון מתוך „דיוקלסיאן" (מונרו / מלקולם / הקונסורט הלונדוני למוסיקה עתיקה).

12.00 אמנים באולפן. דניאל בן זקן, פסנתר. בטהובן: סונטה במי במול מג'ור אופוס 81 א' „הפרידה"; שנברג: 6 קטעים זעירים לפסנתר, אופוס 19 א. קבליו: „לב המעין"; ראבל: „מראות".

13.05 בהאזנה נינוחה. שוברט: רביעייה ברה מינור, „המוות והעלמה"; ברהמס: וולסים על שירי אהבה; בטהובן: סימפוניה מס. 7, בלה מג'ור.

15.00 מוסיקה ויוזו. יצירות מאת המלחין האמריקאי ריצ'רד וורניק.

16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים; בהשתתפות המקהלה הסקטית הלאומית; בהדרכת רונלד בוואן־וויליאמס; אורגאן: ג'ון לנברון. פורה: רקויאם, אופוס 48. (טונה / וילסון־ג'ונסון / קומיסיונה); איקלה: מלחין סקוטי אלמוני: 2 פרקי תהילים (אורגאן סולו); וויליאם בירד: מיזרה מיי; ג'ין פרגוס: קטע לאורגאן; אדוארד מגאייר: „חלילי שלום" למקהלה וחמת חלילים; שמעון רוכמן, צ'מבלו: פרסקובלדי: וריאציות בסגנון פסקליה; פורקראי: „מנדולינה".

17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.

סרג'יו קומיסיונה, „השיר הסימפונית יבו", יום ד', קול המוסיקה, 16.00

18.00 דיוק.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. אופנבך.

20.05 אינטרלודר. רצף מוסיקלי.

20.30 אומרת של יום רביעי. מאסנה.

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של היידן.

רשת א'

11.30 שירי עמים.

12.05 מדורי המזרח. שירים מזרחיים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל. „גיל התבגרות".

16.05 מרעדון שעון הזהב. האדם המבוגר.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. „מגלות לקמפוסים".

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שואל בעניין.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ומוספים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים. יעל בר־יהודה.

17.05 יומן כלכלה.

17.30 על ממסרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפולקלור. לאור הזרקורים.

21.05 שיר לדרך. עורך משה שדלצקי.

22.05 מחפשים את המטמון. מנחה משה טימור.

00.15 בימה ומסך.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 לי ולך. – שיר וברכה.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גל"צ

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יער משודר. צבא וביטחון.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון המשורר חיים גורי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. האנוסים – בין נצרות ליהדות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע. היום שהיה.

00.05 ציפורי לילה קלאסיות. ארי פרנקל.

שידורי צה"ל F.M

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הגאז הזה.

חמישי

12.2.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו; רוסיני: מבוא, נושא ווריאציות; וויינר: דיברטימנטו; ברטוק: 6 מחולות רומניים; ארנולד: 6 מחולות סקוטיים אופוס 59; דיליוס: רפסודיה אנגלית; אדינסל: קונצ'רטו וורשא; ריסבר: קונצ'רטו לחצוצרה; צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטלקי אופוס 45.

09.00 קונצרט בוקר. דיקא: סימפוניה ברה; כרוביני: מיסת ההכתרה; שוסון: פאומה אופוס 25; מסנה: אריה מתוך דון קישוט; גונו: 2 אריות מתוך פאוסט; רוסל: בקכוס ואריאדנה אופוס 43.

12.00 מן הפרטיה.

13.05 בהאזנה נינוחה. ג'מיניאני: היער הקסום, בלט פנטומימה (הסולנים מונטו / שימונה); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת, ז'נום (ברנדל / סנט־מרטין / ריינר); היידן: רביעיית כלי קשת בסי במול מג'ור, זריחת השמש, אופוס 76 מס. 4 (רביעיית אורלנדו); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופוס 56 א' (הפילהרמונית הלונדונית / בולט).

15.00 מפגשים.

16.00 אתנחתא. גד לברטוב, ויולה / יונתן זק, פסנתר. גלינקה: סונטה ברה מינור; ר. דוידי: קטע לויולה ופסנתר; מרטינו: סונטה; ווהן וויליאמס: רומנסה; ברהמס: סונטה במי במול מג'ור, אופוס 120/2.

17.30 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי; מוצרט: סימפוניה מוקדמת ברה מג'ור; דואט לכנור וויולה בסול מג'ור.

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית במאה ה־16.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלודר. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים.

22.30 „מגיאז והלאה". בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות

ד"ר מאיר פעיל: „השכלה ודעת", יום ה', רשת א', 15.30

הסטוריות: ביצועים חיים: עמנואל פויירמן. רייכה: קונצ'רטו לצ'לו; דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו (אגודת הת"ז הלאומית / ברון).

רשת א'

11.30 שירי עמים.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל. תולדות כוח המגן העברי: ד"ר מאיר פעיל.

16.05 אריך לא נודעת.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

9.05 „ביקור בית" עם חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ומוספים.

בגרות בלי פצעים!

פתרון בעיות העור בשיטת אדוארד חיון הבלעדית



צעירים ומבוגרים שכבר אמרו נואש לאחר שניסו טיפולים רפואיים: הכל: אנטיביוטיקה, גלולות למניעת הריון ומשחות וכן טיפולי קוסמטיקה קונבנציונלית מגיעים למר אדוארד חיון ורואים בו את התחנה האחרונה. מידי יום נשמע המשפט הנדוש בחדר היעוצים של מר חיון: "כבר ניסיתי את כל הרפואות שהוצעו אם זה דרמטולוגים או קוסמטיקאיות, או שיטה טבעונית או צמחונית אך מאומה לא השתנה. אם אין באפשרות לעזור לי אאלץ לחיות עם הבעיה כל חיי!"

אלפי בני נוער ומבוגרים גברים ונשים בארץ ובעולם שטופלו ורופאו בשיטת חיון אינטרנשיונל מהווים הוכחה חיה ליעילות והצלחתה של השיטה.

יש פתרון!

לא עוד הסתגרות בבית והמנעות ממפגשים עם אנשים עקב בעיית אקנה. יש פתרון וניתן לחסל את פצעי האקנה, ממצבים קלים ועד הקשים ביותר, בזמן קצר תוך טיפולים אינטנסיביים ורצופים בקליניקה, טיפולים ביתיים יומיומיים בשילוב תזונה נכונה.

אחרי

טיפולי יופי לכל סוגי העור

על מנת לשמור על מראה צעיר ורענן של העור ולעכב את תהליך ההזדקנות, יש לטפח ולחזק את עור הפנים מגיל צעיר. אדוארד חיון פיתח שיטת טיפולים ותכשירים המותאמים לכל סוגי העור: נורמלי, שמן, יבש ורגיש.

התכשירים

התכשירים נבדקו ונמצאו יעילים ע"י שתי אוניברסיטאות בארה"ב: אוניברסיטת אלברט איינשטיין — המרכז הרפואי ואוניברסיטת ניו יורק — מחלקת עור וסרטן. כמו כן מאושרים התכשירים ע"י משרד הבריאות הישראלי.

אדוארד חיון

טלפן/טלפני ונקבע לך תור לייעוץ חינם ללא כל התחייבות מצידך

חיון אינטרנשיונל

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל.

המרכז — גוש דן — רמת־גן, טלפון: 03-660881

ירושלים — רח' הלל 6	טל' 02-240245	רמת השרון — רח' סוקולוב 48	טל' 03-473131
נצרת — רח' פאול 6	טל' 065-71514	באר שבע — רח' רמב"ם 31	טל' 057-76466
חיפה — רח' הרצל 37	טל' 04-644980	אילת — רח' האלמוגים 98	טל' 059-73542

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.05 יומן כלכלה.

17.30 על ממסרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר רביד.

18.05 קליפו. שבועון טופ.

20.05 לי ולך. שיר וברכה.

21.05 מטען רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גל"צ

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נבון לעכשיו.

13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 יער משודר. צבא ובטחון.

21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה של הטכנולוגיה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע. היה היום.

00.05 ציפורי לילה מבולות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 צעד וחצי. ממשחקי חצי גמר גביע המדינה בכדורסל.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הגאז הזה.

סליחה, אבל אתה מתעסק עם נערתי!

הערב בטלוויזיה, אחד הסרטים הגדולים בתולדות הוליווד: „הדירה". פקיד זוטר בחברת־ביטוח משכיר דירתו לבוסים, לנאפופי־יום. הומור, סאטירה, אירוניה, ביקורת נוקבת על החברה הבורגנית. בימאי: בילי ווילדר. היום כבר לא עושים סרטים כאלה

לא. כבר לא עושים סרטים חכמים כל־כך, ציניים, נשכניים ויפים כל־כך. „הדירה" הוא אחד הסרטים הגדולים בתולדות הוליווד. חמישה אוסקרים (הסרט הטוב ביותר, הבימוי, התסריט, העריכה והניהול האמנותי), ושניים שלא קיבלו: ג'ק למון ושירלי מקליין. לשניהם מגיע. ועוד איך.

מה כבר אפשר לצפות מסרט שמלות הפתיחה שלו (מפי ג'ק למון) הן אלה: „בראשון בנובמבר 1959 מנתה אוכלוסיית ניו־יורק 8,042,753 אנשים. אם היית משכיב אנשים אלה אחד אחרי השני, ובהנחה שהגובה הממוצע שלהם הוא 1.70 מטר, הם היו מגיעים מכיכר־הטיימס עד פרברי קאראצ'י, פאקיסטאן. אני יודע עובדות אלה, משום שאני עובד בחברת־ביטוח ניו־יורקית. אנו אחת מחמש החברות הגדולות ביותר בארה"ב. בשנת שעברה רשמנו פוליסות בערך כולל של תשעה נקודה שלושה מיליארד דולאר. המישרד הראשי שלנו מעסיק 31,259 עובדים. יותר מהאוכלוסיה הכוללת של נאטשז, מיסיסיפי, או גאלופ, ניו־מקסיקו. אני עובד בקומה ה־19, מחלקת הפוליסות הרגילות, אגף החשבונות, יחידה ק, שולחן מיספר 861".

ג'ק למון הוא פקיד זוטר בחברת־ביטוח, המשכיר את דירת־הרווקים שלו למנהלים בחברתו, כך שיוכלו להתייחד עם נערותיהם ברווחה ובנוחיות. יוזמה ברוכה זו אמורה להבטיח את קידומו המהיר בחברה. הכל הולך כשורה, עד שהוא מגלה שאחד הבוסים מנהל רומן בדירתו עם נערתו שלו.

בילי ווילדר, הציניקן ושונא האדם, היה תמיד אחד ממבקריה החריפים ביותר של החברה האמריקנית הבורגנית, רודפת הבצע והקידום. מעולם לא היה חריף יותר מאשר בסרט זה. ונושאי ביקורתו אהבו את הסרט, המשלב כמויות ענק של פאתוס, הומור, סאטירה, ביקורת, חוסר־טעם משווע ואירוניה מכאיבה. הסרט נחשב לאחד הטובים שביים בילי ווילדר, ואם לא סבל קשות משיני הזמן הרצחני כדאי מאוד שלא להחמיץ.

■ נחמן אינגבר



ג'ק למון ושירלי מקליין ב„הדירה". מעולם לא היה ווילדר חריף יותר בביקורתו החברתית מאשר בסרט זה

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **אויב מהאיזור האסור.** מדע בדיוני. ידידות הנרקמת בין שני אויבים (טייס ויצור מוזר), הנקלעים לכוכב שומם ומרוחק. ביים וולפגנג פטרסן („הסיפור שלא נגמר"). אסתר, ת"א.

● **מטרה חמה.** פושע חוזר לחייה של אשת־תעשיין יפה ומשועממת. החזירה גור־רת תהפוכות ותיסבוכות. מותחן. רוז, ת"א.

● **סופרגראס.** צעיר תמים נקלע באו־קראי לעיסקת סמים גדולה. קומדיה ברי־טית. תמוז, ת"א.

● **קרוקודייל דנדי.** עיתונאית אמ־ריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. סרט אוס־טרלי, שזכה להצלחת קופתית בארה"ב. דקל, ת"א; אור 1, ר"ם; פאר, חיפה.

חודש חודשיים

● **אהבה נדירה** (★★) מטפס הרים מנסה לגנוב ביצי נשר נדירות, באי מבודד. הוא רוקם קשרים עם בעל־תאי המוזר (רוטגר האוור), השומר על המקום בקפד־נות. השניים מתחרים על אהבתה של קתלין טרנר. גלעג, פאר, ת"א.

● **בית ספר לבלשים אהבלים** (★) שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לזוג אוהבים איטלקי, שהופרד בגלל סיכסוך

● **המקצוע לוחם** (★★★) חייל מא־רינס (קלינט איסטווד) מחושל כברזל, הופך חיילים רופסים לכוח־מחץ. עם מרשה מייסון. איסטווד בימוי. חן 1, ת"א; אורנע, ר"ם; ארמון, חיפה; ארמון, ר"ג; גילת, ב"ש; מיגדל, חולון; סביון, ק. ביאליק; שרון, נתניה; אש־דוד, אשדוד.

● **המשימה** (★★★) שליח המיסיון (ג'רמי איירונס) ושכיר־חרב שחזר בתשובה (רוברט דה־נירו) מטבילים לנצרות אינדיא־נים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאה ה־18. מאבקים בין דת למדינות, והסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ג'ופה, זכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן 86'. צדקני ומייגע. צפון, ת"א.

● **הקשר הנורבגי** (★★★★) מותחן פוליטי מרתק מנורבגיה, שהיה להיט קופתי בארץ הפיורדים. שלושה ימאים מגלים תוד־נת האונה טובייתית ליד שפיצברגן – והופ־כים מטרה חיה לחיילים הרוסים. לב 1, ת"א.

● **חזרה לנעורים** (★★) נובו־ריש המוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו חלומד במקום. שיטותיו הלא־מקוב־לות מכניסות רוח תזזית בחווי הקמפוס. קומדית משעשעת. דרייב־אין, ת"א; כפיר, ר"ם; עצמון 2, חיפה; חיכל 2, פ"ת.

● **כס הדמים** (★★★★★) „מקבת" נוסח אקירה קורסאווה (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־הבינ־ים. גגרל (טושירו מיפונה) מושפע ממזימו־תיה של אישתו, ומנבואותיה של מכשפה בי־ער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא. יצירת מופת. פריז, ת"א.



ליז זה לא יקרה

פיצוץ באולימפוס של הוליבוד. אליזבט טיילור תפסה „על חס־את הקבוע שלה, השחקן ג'ורג' המילטון. מי שהיה מיועד להיות בעלה השמיני, התפרפר עם צעירה יפהפיה בת 24. כשהתברר לליז שאהובה מחלק את אהבתו עם מישהי אחרת – רתחה מזעם. בו במקום הודיעה להמילטון שנישואיהם בטלים. חנה חלך לנו עוד רומן מהסרטים.

■ סינדי רוז

סרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בפיך. היכל 1, פ"ת; מופת, נס־ציונה.

● **קטיפה כחולה** (★★★) צעיר חו־שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. ורסים עכורים – סטיות ואלימות – מתחת מני־רה שלווה. קייל מקלאכן, איזאבלה רוסליני ודניס הופר בסרטו של דייוויד לינץ' (איש הפיל). חולניות מרתקת. חן 4, ת"א; אורנע, ר"ם.

● **שבט דוב המערות** (★★) מעלות בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ומ־שית עם הזמן לציידת מעולה. דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדום. מגוחך. אורנים, בת־ים; ניצן, ק. ים.

● **שואה** (★★★★★) חבמאי הצ־תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מתוך מן השואה ומראיין גרמנים ש„עבדו" בה שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מזעזע טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ת"א (13.00); תיאטרון ר"ם.

● **שושנת־קהיר הסגולה.** וודי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור הסרט יו־צא מהאקרן אל צופה נאמנה שבאולם. המבקרים התמוגגו, ולא זאת התגלגלה יצי־רת־מופת גאונית או רק סרט טוב. אורה, חיפה.

● **שתי אצבעות מצודון** (★★★★) חיילי צה"ל בנוף הלבנון נקרעים בין טוהר הנשק למילוי תפקידם. מק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות על־אלי כהן. משחק טוב של כל חצות וגרמא רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על

שולמית רזן

לדעת מבקרנו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, תיאטרון חיפה; ב', בית־ליסין ת"א; ד', בית דני ת"א.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיז־מונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלגלי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן יי־חודי. גורו לפאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פולי־טית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופ־כת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט ובים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו: המוסיקה מאמי, אבל מכסה כמחצית הטכסט. מוצ"ש, צוותא ת"א.

● **נורית גלרון – משהו בלבבה.** המון הפקות. הרצה. שירי התקליט האחרון פלוס לחיטי־עבר. מלווים החופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלי־דים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. הערב, יד למגינים קיבוץ יגור; מוצ"ש, שרת גבעת־חיים.

● **רוברט פריפ וליגת אמני הגי־טארה.** גיטאריסט ומנהיג להקת „קינג קרימזון" במוסיקה מקורית. ילוו את המו־סיקאי הוירטואוז 14 מורים לגיטארה, חב־רי „ליגת אמני הגיטארה". היום (14.30), מו־זיאון ת"א; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ד', תיאטרון ר"ם.

● **רוני ידידיה – השירה עוברת.** בכורה. המלחין־זמר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הוקלטו. הוא והגיטארה שלו. הערב, מופת יבנה.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סידון, ערך־ביים מוטי קי־רשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל. החפקת כמו העם – דרושים תיקונים. הע־

קרובים קרובים

שחקן־הקולנוע המוכשר וויליאם הארט הצטרף בימים אלה למועדון האחמיים של מוסד בטי פורד, לגמילה מאלכוהול ומסמים. בעקבות לייזה מינלי, ליז טיילור ומפורסמים אחרים, החליט גם הוא לחיגמל סופית מן החולות שדבקו בו בשנים האחרונות. כוכב „כחום הגוף", „החברים של אלכס" ו„נשיקת אשת העכביש", עזב השבוע את המוסד הפרטי בלוס־אנג'לס, בדרכו לצילומי סרט חדש בוושינגטון. ליוותה אותו בצמוד נערתו הנוכחית מארלי מאטלין. יחד הם חגגו השבוע את זכייתה של מארלי בפרס „גלובוס הזהב", על מישחקה בסרט „ילדים חורגים לאלוהים", בו מככב גם... וויליאם הארט.

בתמונה: הארט ומאטלין בסצינה מתוך „ילדים חורגים לאלוהים".

■ סינדי רוז

● **רובינזון קרוזו.** ת. בית־ליסין. הצ־גת־האימפרוביזציה של יוסי פולק הצביקה פישזון, פליטת „הבימה" מעונת אשתקד. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגת את רובינזון קרוזו. הביקורת על הגלגול

סל, דיראן ועוד; מוצ"ש: תומר לב, פסנתר; אורית אורבך, קלרניט. בתוכנית: מוצארט, ברהאמס, מרטינו, ליאת וולגרמן, שוברט; ב': ליאורה מנור, כינור; חמדת רז, פסנתר. בתוכנית: באך, בטהובן, שומאן.

● **רביעיית הפסנתר.** יאיר קלס, כי־נור; גד לברטוב, וולה; עמנואל גרובר, צ'לו; מולכה לקס, פסנתר. בתוכנית: „הקלאסי של הרומנטיקה", מיצירות ברהאמס. ד', בית אריאלה ת"א.

תיאטרון

לילדים

בידור

מחול

מוסיקה

חתום קבע

חדש בחנויות

שוב בפנים. ברנע בנעלי יילנה

מישהו מנווט לה את החיים מלמעלה

למי שמשקיף על תנועותיה של השחקנית היפה והצעירה **איריס ברנע** בתיאטרון הלאומי, נידמה שהיא רוקדת מעין סמבה דרמאטית: נכנסת לתפקיד, יוצאת. נכנסת, יוצאת. עכשיו היא שוב בפנים, בנעלי יילנה אנדרייבנה ב"הדוד ואניה", לאחר **שענת הרפזי** עזבה את ההצגה בגלל אסון משפחתי.

כשהתחילה את החזרות להצגה, כמחליפה של יונה אליאן, לא נתנו לה הרבה תקוות להופיע. חשבו שהיא מחליפה לחזרות בעיקר. גם ככה נדמה היה לה, שמנסים לשים לה רגל. אמרו שהיא שתולה של הבימאי, חנן שניר, החבר שלה, ומה פתאום נותנים לה תפקיד כזה, כששחקניות בתיאטרון מסתובבות בלי עבודה ומגיע להן.

איריס סתמה אוזניים והמשיכה לעבוד. יונה עשתה את התפקיד במשך כחודש ופרשה ל"בנתאי" ולדברים אחרים. איריס ברנע נכנסה לתפקיד למשך כחמישה חודשים. היא פרשה על־פי בקשתה, כמו שהיא אומרת: "יש לי שתי התמכרויות: הבית והילדים – והתיאטרון. מדי פעם אני צריכה לבדוק, אם אני מסתדרת בלי התיאטרון. זה המישחק שלי עם החיים". במקומה ניכנסה ענת הרפזי, עשתה את התפקיד כמה חודשים ופרשה אחרי האסון המשפחתי. שוב צילצל הטלפון אצל איריס והיא חזרה לנעלי יילנה.

לא מרגישה שהיא ניבנית מאסונם של אחרים: "אני חוזרת בהרגשה טובה מאוד. לא פנו אלי מתוך אין ברירה. הרוחות סביבי נרגעו. אלה נעליים מוכרות. בניתי את התפקיד בדם, יזע ודמעות. פנו אלי בידיים פשוטות. אני בכלל מאמינה, שמישהו שם למעלה מגלגל אלי תפקידים ומנהל לי את החיים. אחרת, אין הסבר הגיוני למה שקורה לי".

היא טוענת, שמעולם לא נאבקה על תפקידים. הם פשוט נפלו עליה בצירופי נסיבות מוזרים. היתה תלמידה של שניר כששמעה ממנו, שעומדים לעשות בבאר־שבע את "שלוש אחיות" לציכוב. באה למיבחן עם חלק מהמונולוג של נינה ב"השחף". בינתיים שינו בתיאטרון את התוכניות, העלו את "השחף" ונתנו לה לשחק את נינה.

שנים לפני־כן נסעה ללונדון, ללמוד מישחק. עשתה שם ארבע שנים. בהתחלה, עדיין לא חזרה באנגלית, את מי היא פוגשת ברחוב את ניצה שאול, אותה הכירה עוד מימי השירות הצבאי. ניצה ישר קפצה עליה בהצעת עבודה: היא צריכה, אמרה, להופיע בסרט בתפקיד של אופר־גרל ישראלית במשפחה אנגלית, אבל עסוקה במשהו אחר. אז למה שאיריס לא תעשה את זה, התפקיד ממש תפור עליה. באנגלית הצברית שלה, זה היה באמת התפקיד היחיד שיכלה לעשות, ועשתה.

מרוב אילנים בהצגה, קשה לדעת מיהו אילן־חמודי באמת

קומדיה חדשה בבית־ליסין, "בעל שימושי מאוד", מן השנונות הבריטיות שכתב **ריצ'ארד האריס ותירגמה עדה בן־נחום.**
בעל, תקנן גדול בבית, שנע בין אשתו־גרושתו לבין פילגשו, מתקן לזו ומתקן לזו, בסוף נישאר קרח מכל הצדדים. **אילן דר** משחק את הבעל־התקנן ומסתבר שנפל טוב לתפקיד: רק בשבועיים האחרונים של החזרות הספיק לתקן בבית את מכשיר הטלוויזיה, הווידאו, אסלה נוזלת ותנור חימום, שלא לדבר על כך שהבנות מההצגה ראו איזה גאון מסתובב להן בין הידיים והביאו לו לחזרות לתיקון מגהץ־אדים, סקטים וטרנזיסטור.

לעומת זאת, לא כל־כך הצליחו להתאים את מציאות־הנישואים של המשתתפים לתנאי ההצגה. כל משתתפי הקומדיה נשואים באושר, ואוי למי שיעשה לי בושות מחר־מחרתיים. דר נשוי באושר לתפאורנית־מלבישה **רותי דר** (20 שנה). **דינה דורון,** האשה־גרושה, נשואה **לאילן אלדד** (21 שנה), בימאי ההצגה. **ורחל הפלר,** הפילגש, נשואה באושר **לאילן רונן** (11 שנה), המנהל האמנותי של הקאמרי. יחד, 52 שנות נישואים מאושרות, שאי־הבנה קטנה לא תפרק אותן.

רוחלה הפלר גילתה לאחרונה, שמרוב אילנים החיים יכולים להיות די מסובכים. את בעלה היא בקושי רואה, כי כל הזמן עסוקה בחזרות והוא עסוק בתיאטרון שלו.

אז איך ניפגשים? בפתקים. השאירה לו פתק: "אילן חמודי, חכה לי אחרי החזרה. מתה עליך". לא התמה אפילו, כי הוא הרי מכיר את כתב־היד שלה. על הפתק המקופל כתבה "לאילן" ומסרה לעוזרת־הבימאי, נעמה, שתמסור לאילן, כשיגיע. זו נתנה את הפתק לדינה דורון, כי חשבה שנועד לאילן אלדד.

דינה קראה אותו, לא השתגעה מתוכנו, אבל עמדה להתחיל בסצינת־מפתח בהצגה, אז השאירה את הפתק פתוח על השולחן וחזרה לעבודה. עובר אילן דר, רואה פתק "לאילן", קורא ומחליט לחכות אחרי ההצגה ולראות מה יהיה. אולי אלדד מפתח להם משהו מתחת לעיניים והם לא ראוה

סוף החזרות. בפינת בית־ליסין שני האילנים עומדים ומחכים. לידם רחל הפלר. דינה דורון משקיפה על הסצינה בעיניים קצת מכווצות. באותו רגע מגיע אילן רונן, אוסף את רעייתו ושני המחובקים פוסעים לעבר האופק הנעלם, כמו בסרט רוסי. אולי זו נקמתו הקטנה באשתו. רצה שתבוא לעבוד אתו בקאמרי והיא סירבה. אז אמר לה: לא רצית אותי, אז תאכלי אותה עם שני האילנים. עכשיו יש לה שלושה.

מאת עדי נוי

משלחת־השלום התפעלה מהאוריינטציה הרוסית של תיאטרון־חיפה

יום־יום, כשהבמאי **אילן תורן** מגיע לחזרות על "שידוכים" מאת גוגול, הוא ניכנס קודם למישרדים ושואל: יש דואר ממוסקבה? ויוצא מאוכזב: עדיין לא. כמה מאנשי חגו הלאומי הזקוף יגידו, שלא פלא, התיאטרון החיפני הוא הרי קן־צרעות אדום. אבל, האמת הרבה יותר פרוזאית ומתחילה בביקור הלא־מי־יודע־מה מוצלח של משלחת הידידות הסובייטית בארץ, לפני שבועיים־שלושה. משלחת שכללה אחד פרופסור לגנטיקה, אחד כתב של 'איזווסטיה' ואחד מומחה לשפות.

לפני שחזו בתיאטרון־החיים בכנסת, ולפני תהרות ההיאבקות החופשית בין צ'ארלי לגאולה, ביקרו בקיבוצים ובכפרים ערביים וביקשו לראות מקום בו עובדים יהודים וערבים יחד. הביאו אותם לתיאטרון חיפה. צפו בסרטי וידאו של "נפש יהודי", "גטו" ו"האופסימיסט" וניפגשו עם **מוחמד בכרי,** אילן תורן, **גדליה בסר ונועם סמל,** המנכ"ל. התיאטרון הכין מתורגמן מערבית לרוסית, אבל אז קפץ מומחה־השפות של המשלחת, איש צעיר לבוש בחליפה אלגאנטית, בעניבה ובגרביים אדומות, ואמר: לא צריך. אני אתרגם. וגילה, שהוא דובר ערבית שוטפת.

ממה התפעלו בתיאטרון? מהאוריינטציה הרוסית הקלאסית. כששאלו את תורן, בימאי "האופסימיסט", מה ההצגה הבאה שלו, השיב: "שידוכים" של גוגול. אוהו, צייצו בחדווה והבטיחו לשלוח חומר תיעודי טרי על גוגול, כולל סרטי וידאו, צילומים ודוקומנטים. כשעלו לבימה הגדולה, להצטלם בתמונת־מחזור על רקע התפאורה, שאלו לאיזו הצגה היא שייכת. אמרו להם: ל"מולייר" של **בולגאקוב.** שוב התפעלות, על בחירת המחזאי הרוסי, שהיה אחד האסורים והמוחרמים בימי סטאלין.

כששאלו אותם אם התמונה תופיע ב'איזווסטיה', השיב הכתב הזהיר: אולי.

ניצול. הרשטיין. הבכשטיין התרסק

פסנתר אפשר להפיל, אבל צריך להיזהר על הראש ועל הגיטרה

ל**מיגל הרשטיין** יש עדנה בימים אלה. החודש הוא שוב מופיע בצוותא־אלה, בשני מופעי־יחיד עם תוכניתו "ברקיע השישי". מתנה, למי שאוהב גיטרה וירטואוזית נטו ולמי שזוכר אותו מחימים שניגן ב"הברירה הטיבעית". מיגל חוגג גם את העובדה שהוא פשוט חי, שלם ובריא, ואתו הגיטרה היקרה מסוג "ראמירז", הרולס־רויס של הגיטרות. כי רק לפני שבועיים ניצל מאיום רציני על חייו.

זה קרה בתיאטרון ירושלים, שם הופיע עם צוות האופרה הישראלית החדשה ב"מהאגוני", עם התזמורת הקטנה שעל הבימה (בניגוד לאנשי התזמורת הקאמרית, שישבו למטה בבור), מנגן בגיטרה ובכלי מיתרים אכזוטי ששמו סנטור. היה עליו לבוא כשעה־וחצי לפני עליית המסך, לכוון את הסנטור, שעה ששאר הנגנים באו רק מאוחר יותר. על הבימה עמד הפסנתר, מסוג בכשטיין. מיגל היה מכוון את הגיטארה שלו לפי הפסנתר, ואת הסנטור לפי הגיטרה.

באותו ערב היה בדרך למעלה, עם הגיטרה, כשקרה הברוך: ראה איך הפסנתר הגדול מחליק פיתאום מהבימה, מרחף ונופל כעשרה מטר למטה בהתרסקות אדירה, ישר על הכיסא הריק של נגן הקונטראבאס. לאנשי התיאטרון לא נותר אלא לקונן על בכשטיין יקר ומשובח שהלך פייפן ולשמוח שלא לקח אתו מישהו בדרך. כי מי שמקבל פסנתר בראש, לא יוצא מזה יותר מוסיקאלי.

למיגל התמים לא נותר אלא להודות לההוא שבמרומים, גם בשם הגיטרה שלו, אותה יש לו רומן־חיים. הוא היה נער מוסיקאלי, תלמיד תיכון, שביקש ללמוד גיטרה בכפר בו נולד וחי בקולוראדו. אבל, מורה לא היה שם. יום אחד לקח אותו אביו לקונצרט בעיר הגדולה דנוור, שם ניגן קארלוס מונטויה הגדול, אשף בגיטרת פלמנקו. מיגל, התמים מהגילון, לא חלם שאפשר להוציא מגיטרה צלילים כאלה. בתום הקונצרט ניגש עם האב אל מונטויה וסיפר לו על חלומותיו. הגיטריסט המהולל שם לנער גיטרה ביד, מבקש לשמוע מה הוא יודע. אחרי שניגן אמר לו: אתה לא יודע כלום. נתן לו תוכנית עבודה ואמר לו להתייצב אצלו כעבור שלושה חודשים, כשיופיע באוניברסיטת קולורדו.

כך, מקונצרט לקונצרט, למד והתקדם. עד שמונטויה אמר לו: אתה לא יכול להמשיך בקצב הזה. צא מהכפר, ותקבל ממני גיטרה להמשך הדרך. תשתמש בה בכישרון, ונשמע ממך. שלף את ה"ראמירז" שלו ושם אותה בידי מיגל. שנים המשיכו להתכתב, עד שנותק הקשר. היום יש למיגל מיבחר של גיטרות. אבל, מה הפלא שהוא קשור כל־כך לזו של מונטויה.

המשולש הנצחי: דר, דורון והפלר. בחיים כולם נשואים באושר

המשפחה הרוקדת

תימן על הבימה, במופע משפחתי. אב ושלוש בנותיו. תלבושות אותנטיות. צעד תימני. האמא היא המאפרת, המלבישה והדוחפת לכניסות ברגע הנכון. מיספר 4 המיועד מתאמן בעריסה

מאת ריקי דנון

שמעון בסיל, 36, לא יכול לוותר על השורשים שלו. כבר שנה שהוא מרגים אותם על הבימה. עם המשפחה. הוא, שלוש בנותיו ואחיו, עמוס, חברו ללהקה תימנית, „שורשי תימן". רבים כבר קוראים להם המשפחה הרוקדת.

הכל התחיל מהבית. משפחה תימנית. תוף, שירים וריקודים. שמעון היה שר, רוקד, נכנס לאווירה. הוא ואשתו, רחל, יצרו בבית חווי תימני. הוא שם קסטה, היא רוקדת. שלושת הבנות, רוית (12), יונית (10) וחגית (6) עמדו והסתכלו.

אחר־כך החל ללמד את הבנות צעד תימני, תנועות. התאמנו, השתכללו, עד שהתחילו להופיע באירועים משפחתיים, בשביל הכייף. אילתרו תלבושות, כאילו.

באחד המופעים הציעה להם אשה תימניה שתתפור תלבושות לבנות. שיהיה אותנטי. תפרה להן שמלות תימניות מקוריות, עם כל הרקמות והקישוטים. הוא החל לחפש אביזרים תימניים. חשב על מופע, החליט לעשות משהו יותר מסודר, יפה.

באחת ההופעות שלהם, עם התלבושות והאביזרים ואחרי ששמעון כבר עשה כוריאוגרפיה לריקודים ולימד את הבנות כניסות ויציאות, ראה אותם שמשון מליחי, ממישרד האחים ראובני, וביקש להחתים אותם על חוזה.

שמעון נכנס להתלבטות. „כל מה שרציתי זה להופיע בכייף. פיתאום, כל העניין עם החוזה הכניס אותי ללחץ. איך אני יכול להתחייב להופיע עם הבנות שלי. מה עם השיעורים שלהן, מה עם בית־ספר?"

במועצה משפחתית סוכם, שהחוזה ייחתם. הבנות התחייבו להמשיך להיות תלמידות טובות. עכשיו, הוא יכול להגיד, שהן עומדות בהתחייבות.

המופע נמשך 20 דקות. קודם נכנסים הגברים, יחד עם רוית, המחופשת לבחור. אחריה נכנסות יונית וחגית. חגית היא הסוכריה של המופע, וכך גם מתייחס אליה הקהל. „גם בגלל שהיא קטנה וגם בגלל שהיא מפתיעה", אומר שמעון.

חגית מתנהגת על הבימה כאילו נולדה עליה. צעדים תימניים, נענועי גוף, פיתולי ידיים. סלסלה על ראשה. יונית מפזזת איתה. החיוך, התמימות והטבעיות שלהן סוחפות את הקהל. הבגדים הרקומים, החן – גם שלהן, גם של הריקוד.

אמא הופיעה איתן כבר כמה פעמים. אחרי ההריון האחרון עשתה הפסקה. בדרך־כלל היא המאפרת, המלבישה הדוחפת אותן להיכנס בזמן לרחבת הריקודים. ילדות חולמות לפעמים.

מתנהגות כאמניות לכל דבר. בלי פינוקים. עולות בזמן, נותנות את המופע גם אם הן עייפות, גם אם יש פנצ'רים. באחת ההופעות נקעה רוית רגל, ליונית נכנסה זכוכית. הן המשיכו לרקוד, המופע חייב להימשך. לחגית הקטנה עדיין לא היו פנצ'רים, אבל, לפעמים היא עייפה וקצת שוכחת את התנועות, ואז מאלתרת.

לקראת הופעה הן מארגנות את היום. חוזרות הביתה, עושות שיעורים ונחות. בערב נכנסת כל המשפחה למכונית ונוסעת. בהתחלה התרגשו. ממחיאות הכפיים. מהשואו. עכשיו לוקחים את זה כעבודה, כמקצוע, כחלק מהחיים.

לפני כחודשיים נולד מיספר 4, הבן עידן, אחרי שלוש בנות. „שורשי תימן" עשו חפלה תימנית גדולה. כל באי החגיגה, שהציצו ביילוד החדש, ציינו שהוא „כבר מתחיל לנענע את הרגליים".




משפחה בסיל על הבימה. הבנות התחייבו להמשיך להיות תלמידות טובות

אלטון/רנאטה:

„אם היית מבלה יו[...]רתי במקום לבלות עם חבריך העלי[...]לי היה לנו ילד!"

החבילה מתפרקת

נישואים על שירטון, [...] תחנונים בטלפון, היא לא באה להיות [...]עבר ניתוח להסרת גידולים ממיתרי[...] שלו, באוסטרליה. הרופאים קבעו, כי א[...]אירים וכי יוכל לחזור ולהופיע בעוד שו[...]ר חודש בלבד שב לבימה, כפסנתר[...] • אלטון: „אני עדיין רוצה בה". רנא[...] יסתיים בגירושין"

מא[...] רוז

כתבי הטוס והבידור באוסטרליה נדהמו, לפני שבועות אחדים, כשנודע כי רנאטה, אשתו של אלטון ג'ון, לא התייצבה לידו בשעותיו הקשות.

כשהתפרסמו, בחודש שעבר, הידיעות הסנסאציוניות כי לקה במיתרי־קולו וייאלץ לעבור ניתוח להסרת גידולים מגרונו, לא הבינו העיתונאים מדוע רנאטה אינה לצדו. אלטון ג'ון, שיצא ליבשת החמישית לסידרת־הופעות, ביטל קונצרטים בזה אחר זה, עבר שורה אינסופית של בדיקות רפואיות, אף אושפז פעמים אחדות. סעדו אותו ידידיו הקרובים וסוכנו האישי.

עכשיו עלה מסך המיסתורין מעל התעלומה המישפחתית: רנאטה ואלטון עומדים להיפרד. ההסדר המישפטי ביניהם, שהתנהל בסודי־סודות, החל עוד לפני חודשיים, ב־9 בדצמבר. אחר־כך יצא אלטון ג'ון לבדו לסיבוב הופעות באוסטרליה.

ימים ספורים לאחר־מכן הודיעו הרופאים לאליל־הרוק, שעליו לבטל את הופעותיו ולעבור ניתוח בגרונו. ג'ון טילפן לאשתו וביקש שתבוא לסעוד אותו ליד מיטתו. רנאטה סירבה.

התוודה אלטון באוזני ידיד קרוב: „איך היא יכלה לעזוב אותי בימים כאלה? נכון שאנחנו לא מסתדרים. אבל, לנטוש אותי דווקא עכשיו? זה עניין של חיים ומוות!"

על ההחלטה להיפרד: „אני שבור. הייתי נותן כל מה שיש לי ובלבד שרנאטה לא תעזוב אותי. האם זה הגורל שנועד לי, לסיים חיי בודד ועלוב?"

מצדו השני של האוקיאנוס, בלוס־אנג'לס, הודתה רנאטה: „אלטון התחנן לפני שאהיה לידו, אך לא מצאתי טעם בכך. נישואינו הסתיימו".

■■■

אלטון ג'ון, ביסקסואל, מגדולי אלילי־הזמר של שנות ה־70, נשא את רנאטה לאשה לפני שלוש שנים. בשנה האחרונה עלו נישואיהם על שרטון, משתי סיבות. האחת – אלטון ג'ון סירב לוותר על בילוייו עם חבריו העליזים. וסיבה שניה – כישלונם של הזוג בהבאת ילדים לעולם.

ידיד קרוב: „אלטון רצה ילדים. כשהדברים לא התקדמו כמצופה, ביקרו אצל רופאים רבים, עברו סידרה ארוכה של בדיקות – ולא נמצאה כל סיבה רפואית. הוא האשים אותה. ואילו היא היתה חוזרת ומטיחה בפניו: 'אם היית מבלה יותר בחברתי במקום עם חבריך העליזים, אולי היה לנו ילד'".

רנאטה יצאה עם אלטון לאוסטרליה, לפני כחודשיים, וחזרה בגפה כעבור ימים אחדים. באמצע דצמבר פנה אלטון למרפאה בסידני, כדי לבדוק מדוע ניחר גרונו. לתדהמתו, הודיעו לו הרופאים, שגילו גידולים זעירים על מיתרי־הקול שלו. אם רצונו להמשיך ולשיר עליו לעבור ניתוח.

„אלטון היה מבועת", דיווחו עיתונאים, „הוא חשב שהוא עומד למות".

■■■

אחד העובדים במלון־היוקרה בברלי־הילס, בו מתגוררת רנאטה בסוויטה מפוארת שעולה 390 דולאר ליום: „אלטון היה מטלפן אליה מאוסטרליה שוב־ושוב, היא דחתה אותו. נהג לצלצל פעמיים־שלוש ביום. על חלק מההודעות לא טרחה לענות.

„בסופו־של־דבר הורתה למרכזנית במלון, שלא להעביר לה יותר שיחות. היא עזבה את המלון ב־4 בינואר, יומיים לפני הניתוח. אמרה, שיוצאת אל ידידים בלוס־אנג'לס, למצוא מיפלט מתחנוניו".

חבר קרוב של רנאטה אומר, שהתוודתה באוזניו, כי „נסיעתי תעורר בו תקוות־שווא. כל חלומותי על נישואינו המשותפים לא התגשמו".

אחרי הניתוח אמרו הרופאים כי אין זה סרטן, כי הגידולים סולקו ושיוכל לשוב ולשיר תוך שנה.

לא עבר חודש, ואלטון ג'ון חזר לבימה – לא כזמר אלא כפסנתרן־מלווה. אחד הקונצרטים הראשונים, שנתן בתחילת השבוע, היה עם הזמר הכושי ליונל ריצ'י. הוא נראה שמח ועליז, אך מתחת למסיכה המבודחת מסתתרת נשמה פגועה.

„אני עדיין רוצה בה", אמר לידיד.

רנאטה מתעקשת. אשת יחסי־הציבור שלה הודיעה, כי אין לה כרגע שום תוכניות לטוס לאוסטרליה. „רנאטה מהנדסת־הקלטות ועסוקה כרגע בהשלמת תקליט חדש".

רנאטה: „אינני רוצה לפגוע באלטון, אבל נישואינו אינם יכולים להימשך. אין מה לעשות. זה יסתיים בגירושין".

שוב אקטואלי, [...]שיאים

לרג'ינלד דוייט, האיש העומד [...] צריך להוציא יותר תקליטים וגם [...] לא חייב להמשיך, לא כדי להתפרנ[...] המאה ה־20. אלטון של שנות ה[...] שירים מצויינים, שהיה יכול לפרוש [...]

אך אלטון לא עוצר, גם אם [...] אחרי תקופה די ארוכה של [...] בנפשו. אמנם, כבר לא עובד [...] אלבומים), אך עם אלבום [...] מודיע על פרישה סופית, וחוזר [...] ה־70 עשו: הוא שוב אקטואלי, [...]

יש לו מאות־אלפי אוהדים [...] וצעיר, למרות שהצליל שלו לא [...] והמניירות, הוא מוסיקאי [...] שניים־שלושה שירים טובים [...] הקבה יותר מרבים מעמיתיו, לא [...] פעילות זמנית יכולה רק להועיל לו.

[...]אלטון ג'ון, זה בעצם לא משנה. הוא לא [...] כבר עשה את שלו. את המוסיקה הוא [...] להנציח את שמו בהיכל המוסיקה של [...]רבה להיטים ואלבומים, וכל־כך הרבה [...]

[...]ים. הוא באמת אוהב מוסיקה, והצליח, [...] שוב אל הכוכבות החיוביים והפוריים [...] שנות ה־70 (כשהוציא בשש שנים 17 [...]מעות עולמיים שאינם נפסקים (תמיד [...] מה שמעטים בין כוכבי־הרוקנ'רול של שנות [...] בתקליטים ובקופות.

[...] אמנים מחמימים חום, וגם קהל חדש [...] מנוחה לכל המסכות, התחפושות [...] וצורתי לחפליא. עם ממוצע של [...]א שניים בשנה, אלטון ג'ון עדיין מציע [...] וממלא שוב את המצברים: הפסקת

■ יואב קוטנר

פלמנקו: שורשים



המחול הספרדי, מסתבר, לא התחיל בגאדס. רפאל אגילאר ותיאטרון־המחול שלו, המגיעים לשמונה הופעות בארץ, יראה לנו את גירסתו להיסטוריה של הפלמנקו. אגילאר, כוריאוגראף ורקדן בעל השכלה קלאסית, מציג תוכנית המשקפת, לדעתו, את אחד משני צדי המטבע: ריקוד דרמאטי, המבוסס על מחזהו של לורקה „בית ברנרדה אלבה", ו„זהו פלמנקו", אוסף מחולות סגנוניים, המייצגים את הסיגנונות השונים בפלמנקו.

בלהקה כמה כוכבים עולים בספרד. הראשונה היא לולה גרקו, רקדנית צעירה שמאחוריה מיספר לא מבוטל של תפקידים ראשיים בבאלט הספרדי הלאומי. מיגל אנחל ופרנסיסקו תאבייר כבר ביקרו בארץ, עם התוכנית „בלאדה ללוחם שוורים". מנואלה אגילאר, אשת הכוריאוגראף ורקדנית ותיקה, תופיע בתפקיד ברנרדה בחלקו הראשון של הערב.

חציו האחר של המופע מביא את מחולות הפלמנקו, כפי שאנחנו רגילים לראותם: הרבה רקיעות ונפנופי חצאית, מלווים ב„חוטו", שיר־הנשמה הספרדי, ובגיטרה. היצירה הוזמנה אשתקד עבור פסטיבל ונציה. נועדה להמחיש את הקשר שבין המקורות המיזרחיים לבין הפלמנקו. בארץ נראה יותר את סיגנונות הפלמנקו עצמו: ה„טנגו", ה„אלגריה", ריקוד סוער; ה„בולריה", ריקוד צועני; וה„מרטינטה אסגריה", המחול העתיק ביותר בתולדות הפלמנקו. נראה גם את ה„פטנרה", אותו מגדיר אגילאר כ„מחווה לאשה היהודיה". סיפורה של דולורס מפטנרה, יהודיה יפהפיה מימי הביניים, שלכל המתאהבים בה נכון סוף מר. צימוק נוסף: קטע מיצירתו הבאה, „ירמה".

„ראנגו" („בית ברנרדה אלבה"), על־פי לורקה, עוסקת בברנרדה אלבה וחמש בנותיה, אותן היא מסרבת להשיא לחתנים המתדפקים על הדלת. העימות בינה לבין בתה הצעירה והמאוהבת, ארלה, מביא למותה הטראגי של האחרונה.

„אני מעדיף רקדנים בעלי הכשרה קלאסית מועטת ומסורת של ריקוד פלמנקו עממי", אומר אגילאר, שחידש את להקתו במיוחד ליצירת ערב זה. „התיאטרון הלאומי הספרדי והרבה מן הכוכבים הצעירים שמים את הדגש על הטכניקה ועל השפעות הבאלט הקלאסי. אני מעדיף את הפשטות ואת הנקיון הדרמאטי של הפלמנקו השורשי. זכיתי לראות כמה מאגדות הפלמנקו של שנות ה־50. אני חש כחוט המקשר בין הדורות. שכן הפלמנקו, שלא כמו הבאלט הקלאסי, היא אמנות המשתנה כל הזמן".

באלט בקצב הוואלס



שילוב בלתי־שגרתי של ואלסים וינאיים ומחול מודרני יגיע אלינו בתחילת מארס. להקת המחול של בית האופרה הוינאי תופיע בארץ בשתי תוכניות. ד"ר גרהרד ברונר, מנהל הלהקה הגדולה, נמצא בימים אלה בארץ. הסיור יחל ב־8 במארס ויכלול את ת"א, חיפה וירושלים. בגלל הסתת הקצר בו נקבע הביקור ולוח־הזמנים הצפוף של הלהקה, יגיע אלינו הבאלט בהרכב מצומצם של 45 רקדנים („הטובים ביותר").

שתי תוכניות תציג הלהקה בארץ. הראשונה מוקדשת לשלוש מיצירות הכוריאוגראף ההולנדי ירי קיליאן, המוכר בארץ מעבודותיו עם להקת המחול הקיבוצית ובת־דור: „סימפוניה בריה", מחול צבעוני ועליז למוסיקה של היידן, „חזרה לארץ הזרה" ו„שיר ערש", המתארת את חייה ומותה בגיל צעיר של מנון קרומיס, בתה של אלמה מאהלר. שלוש נשים ירקדו את דמות מנון.

השניה תספק יותר את חובבי השטראוס־ליק ושמלות־הנשף המתנפנפות. נוסף ל„סימפוניה בריה", שתוצג גם בערב זה, נראה שלושה ואלסים מאת הכוריאוגרפית האוסטרית גרטה ויזנטל ואת „תמונות מווינה" של גריטה ריל, הבאלט־מאסטר של הלהקה. המיקצב המשולש הנודע, במתחייב מהצירוף מחול וינאי, יוגש בלבוש מודרני.

ד"ר ברונר, המנהל את הלהקה זה עשר שנים, הוא האחראי לכיוון המודרני של הבאלט. הקים כבר 300 שנה. היה הראשון שהביא ללהקה כוריאוגרפים מודרניים כג'ורג' בלנשין האמריקני, קיליאן והאנס ון־מאנן. מ־28 הופעות בשנה, העלה את התפוקה לכ־150 ערבים וצירף ללהקה רקדנים זרים.

קשה לזוז באלט של בית־אופרה מפורסם, כמו הוינאי. „צריך להתחלק באולם ובאמצעים הטכניים, לשרת את הבאלט וגם לשמור על עצמאות אמנותית". הקו המודרני, הניסיוני יותר, נשען על יכולת הלהקה למלא את אלפיים המושבים של בית־האופרה ולהחזיק מהי הופעה. משימה לא קלה, בהתחשב במחירו של כרטיס־ישיבה: כ־67$!

ד"ר ברונר הוא גם מנהלו האמנותי של פסטיבל „טאנץ", הנערך מדי שנתיים ומביא לקהל הוינאי מיבחר להקות קלאסיות ומחול עכשווי, אותן הוא בוחר חודשים ספורים לפני הפסטיבל, כדי להיות נאמן לחידושיות ואופנות בשטח. „בשאהיה כאן, במארס", הוא מבטיח, „אבדוק אפשרות לארח להקה ישראלית בטאנץ 88".

■ תמי שבק

החונקים באים

מאז שהעלו זונות על הבימה, התגרו בקהל והלכו־מכות, הם נרגעו. עשר שנים אחרי הפאנק, נוכל לראות אצלנו את הלהקה שגולדה לא היתה אוהבת. בעצם, מעולם לא היו פאנק. היום הם רוק טוב לכל המשפחה

מאת יואב קוטנר

אצל גולדה מאיר הם לא היו נשארים על הרשא אפילו דקה. הם לא נחמדים, הם אפילו לא מנסים להיות. לפעמים הם ממש מגעילים. אבל, הם מוכשרים וטובים מאוד במה שהם עושים, ומה שהם עושים זו מוסיקת רוק משובחת.

„החונקים" היו שחורים וקודרים ומלוכלכים עוד לפני שאנגליה הכירה את הפאנק. כבר ב־5־1974, כשעדיין נקראו „חונקי גילפורד" (כשם העיר הקטנה בה גרו), הם ניגנו היטב את הגירסה שלהם לפאנק־רוק־אמריקני של שנות ה־60. מוסיקה כמעט אלימה, רבת־כוח, מחוספסת, עם הרבה לכלוך, ועם מוסיקאליות עשירה, שהזכירה (בעיקר בקלידים) את „הדלתות".

„החונקים" מעולם לא היו פאנק. לא כחזותם ולא כמוסיקה שלהם, אפילו לא כגיל. אבל, ללא מהפכת הפאנק בבריטניה של 76' לא היה להם שום סיכוי להצליח – וכשסיווגו גם אותם תחת כותרת הפאנק הם לא התנגדו. הסיגנון „החדש" אפשר להם לפרוק את אנרגיית התיסכול והזעם שחשו, להשתולל ולעשות כל מה שבא להם. כשאתה פאנקיסט, אין לך גבולות.

הם התעללו בעיתונאים שירדו עליהם (וכמה פעמים הטסו והסתידו מבקרי־תקליטים שקטלו אותם), אהבו להתגרות בקהל וללכת־מכות על הבימה, אך לא בלי גיבוי מוסיקאלי. הם יצרו בכוונה פרובוקציות (העלאת חבורת זונות על הבימה, שעשו סטריפטיז באחד השירים), אך הקפידו לנגן טוב ולהשתפר.

בתחילת הקאריירה שלהם הופיעו כמעט 300 פעם בשנה, בפאבים קטנים וגם באולמות ענק, כחימום לאחרים (פטי סמית, „אלברטו ושלישית פארנויה"), ולבדם. אף להקת פאנק לא הופיעה כל־כך הרבה. עבדו קשה, קשר תמידי עם הקהל, וכשהם קוראים לעצמם „להקה של החברה" יש להם על מה להתבסס.

הם גם לא התאימו לתדמית הפאנק מבחינת גילם ועיסוקיהם הקודמים. יו קורנוול, 31, זומר והגיטריסט, היה קודם מדען־חוקר בשוודיה, בעל תואר בביוכימיה. ז'אן־ז'אק בורנל, 28, באס ושירה, הוא בעל חגורה שחורה בקראטה, אף לימד בשעתו קראטה ביפן. דייב גרינפילד, 30, קלידים, בעל תואר בכלכלה. וג'ט בלייק, 43, תופים וכלי־הקשה, היה בעל מכוניות־גלידה.

■■■

התקליטון הראשון שלהם, „גריפ", יצא ב־76' ופתח את התקופה הראשונה בקאריירה שלהם, תקופת האגרסיביות, התוקפנות והוולגריות, עם האלבומים „ראטוס נורבגיקוס", „אין יותר גיבורים", „שחור ולבן", ולהיטים כ„אטרסקים", „אין יותר גיבורים", „חמש רקות", „המשך לצעוד", „מוטב שמשהו ישתנה", „יפה ומושחת" ו„נסיכה". תקופה זו הביאה להם הצלחה גדולה בקרב להקות הפאנק והגל החדש, והרחיקה אותם כשהסיגנון נחלש.

בסוף שנות ה־70 נראה היה כאילו הלהקה הגיעה לסוף דרכה. אלבום ההופעה שלהם, 1979, נראה כתקליט סיום וסיכום. ולבעיות הקאריירה נוספו צרות עם החוק. קורנוול נאסר פעמים אחרות על החזקת סמים והלהקה כולה הושלכה לכלא בצרפת על התנהגות פרועה. גם אלבומי־סולו של קורנוול ובורנל תרמו להרגשה, שהלהקה הגיעה למיצוי דרכה.

בארה"ב לא העריכו אותם בתקופה הראשונה. גם כיום הם מקבלים ציונים נמוכים מאוד ב„מדריך התקליטים של הרולינג סטון" (פרט לאלבומם בהופעה). ב„אנציקלופדיית הרוקנ'רול של הרולינג סטון" אינם מופיעים כלל.

■■■

אך „החונקים" לא נגמרו. להיפך. הם ידעו לצאת ממלכודת תדמית הפאנק וללכת, בשנות ה־80, בכיוון חדש, מעודן ותקשורתי יותר, שהביא אותם לקהל רחב יותר. זה התחיל אחרי שני אלבומי־מעבר, „העורב" (79') ו„האנשים בשחור" (81'), ובלהיט בשם „חום והוב", ואלט מתוק שהביא אותם לקהל רחוק מהפאנק.

„בתחילת דרכנו ניסינו, בטירוף וביאוש, לפתוח את הדלת. עכשיו אנחנו בפנים ויכולים לעשות מה שאנחנו רוצים. אז נרגענו"

הכיוון המלודי־רך נמשך בשורת להיטים: „ילדה קטנה מוזרה", „חלום ליל קיץ בחצות", „נקבה אירופאית", „הניחי לי בקלות", ובאלבומים ששילבו תוקפנות מעודנת עם מוסיקאליות שופעת: „לה פולי", „חתולי", „סטל שמיעתי", ועכשיו האלבום החדש: „זמן חלום".

מבקריהם טענו, שהם הפכו מורקנים המאמצים תיאוריות תמימות ופשטניות של שנות ה־60. אך הם הוכיחו, שהיצירה המוסיקאלית חשובה להם יותר מדעת־הקהל ומהביקורת. „אומרים שאנחנו מתונים יותר?" שואל קורנוול, ומשיב „זה נכון. בתחילת דרכנו ניסינו, בטירוף וביאוש, לפתוח את הדלת ליצירת תקליטים. עכשיו אנחנו בפנים ויכולים לעשות, פחות או יותר, מה שאנחנו רוצים. אז נרגענו. אינך יכול להישאר כועס תמיד". על המוסיקה שלהם: „לוקח לנו ארבע דקות לכתוב שיר של שלוש דקות. פעם היינו עובדים חודשים כדי להפוך אותם למסובכים יותר. עכשיו למדנו לחיות עם הפשטות".

מוסיף ג'יי ג'יי בורנל: „אומרים לנו, שאנחנו לא נשמעים כמו 'החונקים'. אבל את זה אומרים לנו כבר מאז האלבום השלישי".

עכשיו הם מגיעים אלינו להופעות חיות, עם ליווי של כלי־נשיפה ועם עיבודים חדשים לכל להיטיהם. עשר שנים אחרי הפאנק, מגיעה לישראל להקה שכמעט היתה פאנק והיום היא רוק טוב לכל המשפחה.

סרטים חדשים | נחמן אינגבר

טרזן אוסטרלי בערבות מנהטן

„קרוקודייל דאנדי": פרא אציל, מערבות התנינים של אוסטרליה אל ניו־יורק האלימה והסנובית. פול הוגאן. זהו בידור

פול הוגאן הוא אחד האנשים המפורסמים והעשירים באוסטרליה. הוא איש טלוויזיה פופולארי, שקנה את עולמו ביבשת החמישית בהופעות חצופות וממזריות נוסח שלמה ניצן. היה לו תמיד משהו חשוב לומר על החדשות, ומה שהיה לו לומר נראה הגיוני, נכון, חריף ומחוכם לבני ארצו. הוא בנה דמות משעשעת של איש שורשי, עממי, אחד שאי־אפשר לסדר אותו, ודימוי זה „התלבש" היטב על האיש החסון, הנאה, הזקוף הזה, כקנגורו על אוסטרליה.

לא נקפו ימים רבים ופול הוגאן התחבב גם על צופי טלוויזיה זרים, שראו בו ביטוי ומיצוי של האוסטרלי האופייני: פרא טבעי, איש נוקשה וחסון, קאובוי של העולם בן־ימינו. תוכניותיו משודרות היום ב־26 מדינות, ולאחרונה אף הסכים להופיע כשחקן דרמאטי בסידרת טלוויזיה יוקרתית, העוסקת בעלילות הצבא האוסטרלי במילחמת העולמית השניה (האם זה הוא שמופיע על הטיילת התל־אביבית, כובע רחב תיתורה לראשו, בקבוק בירה בידו, והוא מפתח באלגנטיות את בנות תל־אביב הקטנות?). היה זה ניסיונו הראשון לגלם דמות, והצלחה עוררה בו רצון לנסות שוב, הפעם בקולנוע.

אולם, עיקר עיסוקו היה תחום הפרסומת. הופעותיו בטלוויזיה היו כה מוצלחות, עד שחברות־ענק ניצלו את כישרונותיו המגוונים – הופעתו הנאה והגברית, חוש התיזמון המופלא שלו, יכולתו להגיש בדיחה באלגאנטיות רבה – כדי למכור את מוצריהם. נו, נסו למצוא היום עוד גבר כמו פול הוגאן, שקסמיו נאים כל־כך, שגבריותו בולטת כל־כך, המזכיר כל־כך את גארי קופר ואת הגברים הגדולים של הוליווד הקלאסית. אמהות אמריקניות לא מייצרות אותם עוד כך. צריך לברר מה מצב האמהות האוסטרליות.

מסעי הפרסום בהם השתתף היו מוצלחים עד מאוד. באנגליה, בה עשה מסע פרסום גדול לחברת בירה, עלו מכירות החברה מעבר לציפיות, והיא תפסה פלח־שוק גדול. במולדתו, נאלץ להפסיק מסע פרסומת לסיגריות. כה גדולה היתה ההצלחה, עד שהובע חשש פומבי שמסע־הפרסום של הוגאן יעודד ילדים לעשן סיגריות. אבל, ההצלחה הגדולה ביותר שלו היה מסע־פרסומת שערך בארה"ב לתיירות באוסטרליה. האמריקנים „השתגעו" על דמותו המחוספסת והססגונית. עלו במאות אלפיהם על המטוסים ליבשת של ואנונו והעלו את מיפלס מטבע־החוץ של אוסטרליה. שריר, שמעת, לא מסעות חשר עיקר. אולי שלמה ניצן יעזור.

■■■

פול הוגאן, „הוגיס" בפי העם, הוא באמת ממזר עממי, שגדל מן העם ואל העם הוא שב. מה לא עשה בחיים שלו. לגם בירה תוססת בכמויות ענק, עסק במלאכות שהשרירים יפים להן. בעיקר היה מארגן של קטטות להשכיר: כל אימת שהמשטרה התקרבה למעסיקו, אדם שהתפרנס מהימורים בלתי־חוקיים, היה מארגן קטטה, כדי למשוך אליו את האש ואת השוטרים.

בסופו־של־דבר הגיע אל המנוחה והנחלה כפועל־תחזוקה על הגשר הגדול בסידני, שתפקידו לתקן כל ליקוי במערכת כשהוא תלוי בין שמיים וארץ. מכאן למד, הוא אומר, את חוש התיזמון המופלא שלו. רק חסר היה לו לטעות בתיזמון. מימי סידני שורצים כרישים.

לטלוויזיה הגיע סתם. למה לא. ראה מודעה שמחפשים כישרונות. הציג עצמו כמעין דמות עממית, המסוגלת לשתות בירה ובוד־בעת לרקוד סטפס. בטלוויזיה נדהמו מחוצפת הפועל. החליטו להזמינו וללעוג לו, להראותו בקלונו. כמובן, הוא יצא כמנצח. כהרגלו. ומאז הוא מנצח כבר שנים רבות.

ואיזה נצחון! כל מי שיראה את הסרט „קרוקודייל דאנדי" (ואני מוכן להתערב, שיהיה קל יותר לספור את מי שלא יראה מאשר את מי שיראה), ייווכח בכך. באוסטרליה הפך הסרט ללהיט היסטורי. יותר מ„מלחמת הכוכבים" ו„אי.טי" גם יחד. בארה"ב גרף קופות יותר מכל סרט זר שאי־פעם הוקרן שם. אל תדאגו, גם אצלנו. למרות קולנוע „דקל".

פול הוגאן אינו טיפש. לא זו בלבד שכתב את הסיפור, בחר את כל אנשי הצוות (כולם אנשי טלוויזיה שעבדו איתו בעבר, להוציא את השחקנית הניו־יורקית היפה לינדה קוזלובסקי, עליה המליץ אישית בפניו דאסטין הופמן, שאהב אותה כפארטנרית שלו ב„מותו של סוכן" של ארתור מילר, והצלם ראסל בויד, שעבד עם פיטר ויר, בימאי אוסטרלי מצטיין, ב„גאליפולי"), אלא הקפיד גם להשקיע אישית את הכסף בסרט. רוב ההכנסות, חברים יקרים, זורמות הישר לכיסו.

אין דבר פשוט, חבוט ובנאלי יותר מסיפור הסרט. בערבות הרחוקות של אוסטרליה, במקום בו הגברים עדיין גברים (עתה, משנסתיימו המערבונים, רק אוסטרליה נותרה מיקלט־מעט לגבריות), ועוסקים בציד, בסביאת־בירה ובקטטות, נפוצה שמועה על צייד־תנינים, שרגלו נקטעה על־ידי תנין, ובכל־זאת הצליח לשרוד בביצות ובערבות בזכות גבריותו השופעת. כל אימת שהסיפור חוזר ומסופר, נעשות עלילותיו של לוכד־התנינים מופרכות יותר ויותר.

עיתונאית ניו־יורקית רודפת סנסאציות יורדת לערבה, לכתוב סיפור על הנ"ל. היא מוצאת גבר מקסים, מאצ'ו במידה הראויה, על שתי רגליו השלמות, שופע חומר, מוכן לחגן בגופו וברוחו על כל עלמה במצוקה. בקיצור, התשובה האוסטרלית לגרי קופר. היא יוצאת איתו למסע בנופים המופלאים של אוסטרליה הטבעית, לומדת להכיר בגופה תנינים אימתניים, משתתפת בחיסול קנגורו לעשרותיהם ובסופו של תהליך מחליטה להביא את הטרזן שלה, הפרא למוד־המידבר, לערבות מנהטן. עיקר הסרט הוא עלילות הפרא האציל, התמים האוסטרלי, בניו־יורק של אלימות וסנוביות. מעניין, איך לא חשבו על זה קודם!

בידור מעולה, אולי הבידור הטהור ביותר שהוצע לנו לאחרונה על־ידי הקולנוע. אבל רק בידור. שום דבר מעבר לזה. תשכחו אחרי יומיים, אבל יחי היומיים!

הוגאן ב„קרוקודייל דאנדי". בערבות הרחוקות של אוסטרליה הגברים עדיין גברים

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

"המשימה" The Mission
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
זכה בשני פרסי גלובוס הזהב 1987
שבוע 7 "צפון" ת"א

סרט השנה! נבחר ע"י מבקרי הקולנוע כסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה.
"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO
סרטו של רפי בוקאי

בוב הוסקינס זכה בגלובוס הזהב 1987
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
"מונה ליזה" MONA LISA
שבוע 20 "דיזנגוף" ת"א

"מכבסה יפהפיה שלי" My Beautiful Laundrette
שבוע 12 "דיזנגוף" ת"א

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
זכה בגלובוס הזהב 1987
"זכרונות אהבה מפירנצה" A Room with a View
שבוע 25 "דיזנגוף" ת"א

סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס.
סיפור אהבה אמיתי, על מין וסמים
"סיד וננסי" SID and NANCY

קתלין טרנר
ניקולאס קייג'
להתחתן שנית
גם פלאש המקפץ



סרטו המדהים של הבמאי וולפגאנג פטרנסן
דניס קווייד ולואיס גוסט
מוסיקה: מוריס זאר
"אסתר" ת"א
בכורה ארצית



שבוע 2





טלויזיה
לסרט טלוויזיה יוקרתי!!
דרושים/ות
גברים/נשים
03-220225

גלובוס הזהב-1987
לסרט
חנה ואחיותיה
HANNAH AND HER SISTERS
נבחר לקומדיה הטובה ביותר של השנה

קריינות
איפור
צילום
אנגלית
בביתך - באמצעות 6 קלטות וידאו

הצוות שהגיש לכם את "הנינג'ה האמריקני" עושה זאת שוב!



סרט פעולה מרהיב, מהיר וטעון מתח!
USA TODAY
מותח (ואינטליגנטי) מייקל דודיקוף מצוין!

מי יהיה הקורבן הבא שלו...
רותגר האואר
הטרמפיסט
The HITCHER

היא יפהפיה ונשואה למיליונר...
הוא חתיך ונוכל מתוכחם...
היא היתה עבורו...



בכורה ארצית
"רוד" תל-אביב



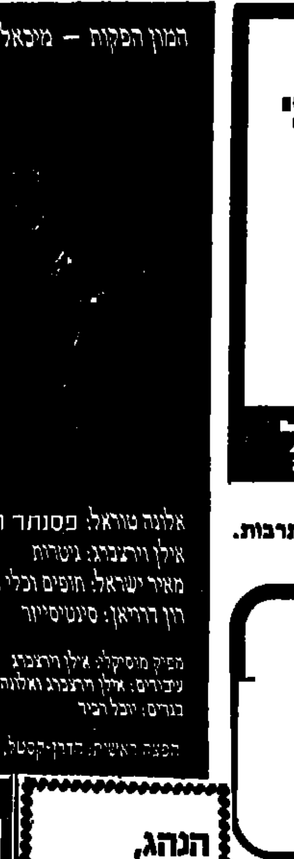
עבר!
ל- "קולנוע בתיאטרון ירושלים"
ליל שישי 12 בלילה
7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 10

בירושלים
שבוע 2
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"
שישי אחה"צ 14.00
מוצ"ש וכל השבוע 2 הצגות לערב 18.45-21.15
יום שלישי גם 16.00

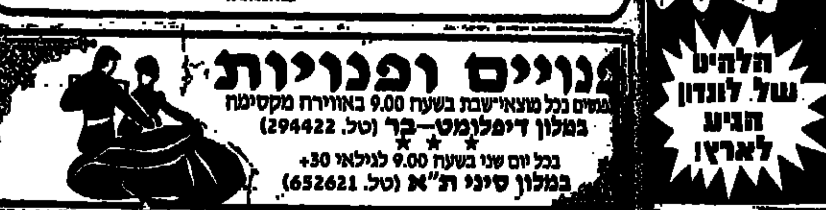
מוצאי שבת בבתי הקולנוע

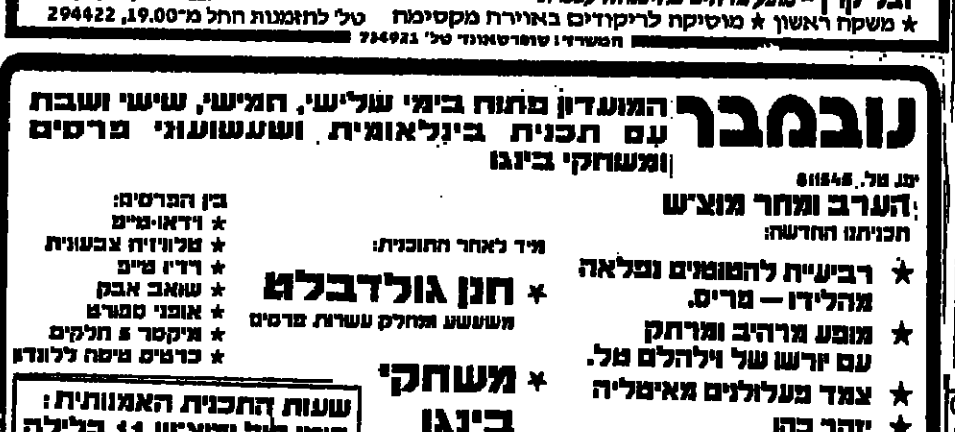








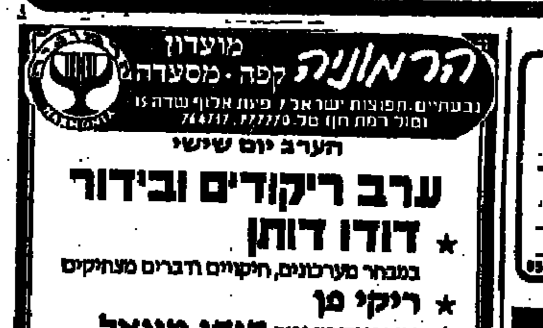
הנהג, תן טרמפ לחייל

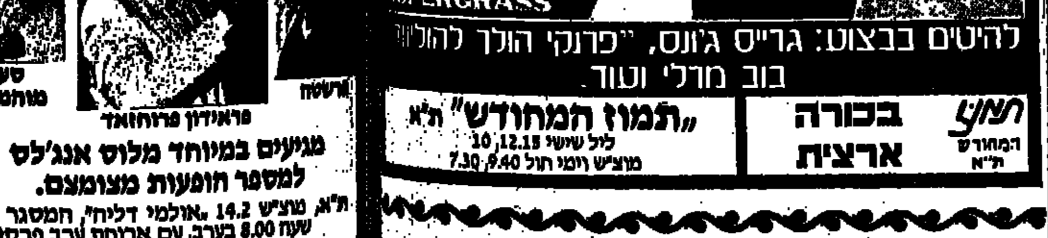
עובמבר
המועדון מתוח בימי שלישי, חמישי, שישי ושבת
הערב ומחר מוצ"ש
חנן גולדבלט
משחקי בינגו
הגרלות
חשוב למוסדות

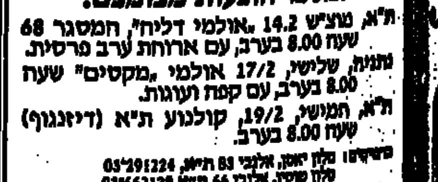
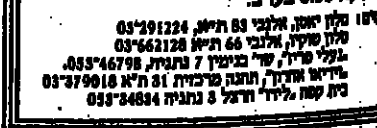


הזמנה לערב באבריבית
אופירה גלוסקא
415486

לה סירנו







צוון גולן
"מחולות תימן"



מועדון הסילון

קרוואן
מרגלית צנעני

מועדון רפיס
RAFI'S CLUB
מסיבת ריקודים

מודעות לימודים
והכשרה מקצועית

אריאנה



סופרגראס
או שהוא מאוד חכם
או שהוא אידיוט מושלם
בכל מקרה הוא מסתבך...



מודעות מוזיאונים
★ מוזיאון תל־אביב
★ מוזיאון ישראל ירושלים
ראה במוסף לשבת עמ' 24

אלף לילה ולילה
קתלין טרנר
אהבה נדירה

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב 6.2.87

השלישי חינם

ספרקלטת קרא ושמע

קנה 2 "ספרקלטת — קרא ושמע" ואנו ניתן לך את השלישי חינם. במתנה. ללא תשלום. כלום, כלום.

רק על המעמד המסתובב של "ספרקלטת קרא ושמע" תמצא מבחר כה עשיר ומגוון בהפקה כה מרהיבה.
רק על המעמד המסתובב של "ספרקלטת קרא ושמע" תמצא את: אריק אינשטיין שר 20 שירי ילדים.
כל שירי ציפי שביט לילדים.
23 שירי הילדים של נעמי שמר, עם תוים.
"פיץ העכבר"

"שוני דובי"
"המלך מתיא הראשון"
28 שירים ראשונים לפעוטות.
תמסך הקטן כל להיטי הטלויזיה לילדים
"הופה היי" עם השיר מתוך תוכנית הטלויזיה.
יוסי בנאי מספר מאגדות העולם: שלגיה, עליסה, פינוקיו, כיפה אדומה ועוד רבים אחרים.

"ספרקלטת — קרא ושמע" מבטיח לילדיך הנאה שתמיד חוזרת ואף פעם לא נגמרת...

חשוב!
לא כל ספר וקלטת
הם ספרקלטת קרא ושמע!

הזהר מהטעיות ותיקויים.
חפש את ספרקלטת קרא ושמע על המעמד המסתובב בכל רשתות השיווק.
הפקה והפצה: ישראדיסק, טל: 03-201352.

ADMARK

صويكا همراه با ارکستر دریا در کاباره مولن روژ تقدیم میدارد
دیسکو ایرانی
848018-9232965

שרות ושיווק למזגנים
★ מזגנים מפוצלים 2 כ"ס 2200 ש"ח כולל התקנה ומע"מ.
★ אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב בכמה יחידות למזוג עד 4 חדרים.
★ אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג מספר חדרים.
רח' בורוכוב 18 ת"א טל: 03-282250־287622

מועדון אנג'ל'ס ENERGY CLUB

הערב: **קברט מהולנד**
הלהקה הייצוגית של הולנד - לאחר סיבוב הופעות מהמם באירופה.

מוצ"ש
ערב היכרויות לפנויים ופנויות
סמי וילה פסנתרן זמר
מוסיקה לריקודים של שנות ה-60 ודיסקו לתוך הלילה
בחסות יוסקה הג'ינג'י
* נא לתאם הזמנות מראש 052-542783, 03-445111
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

למה פה?
מועדון של חמישה כוכבים
רחוב הרקון 8 (מאחורי הבורסה) רמת גן טל. 03-7514247/8

הערב יום ששי
הבדרן־חקיין ירון גבאי
הופעת חצות: ראובן ארז משירי ארץ ישראל
– תקליטיה עשירה –
מחר, מוצ"ש, ערב פתוח
את/אתה – "תפוס ראש" ב"למה פה"!
(גברים +25)
– תקליטיה עשירה בלווי זמר בדרן
יום ראשון – 8.2 – סגור
יום שני, 9.2 – ערב פתוח
את/אתה – "תפוס ראש" ב"למה פה"!
(תעודה זהות – חובה גברים +25) ★ הופעה הולמת – חובה
– תקליטיה עשירה בלווי זמר בדרן –
פלטות דליקטסים ומוזים ★ בר עשיר
הזמנות לארועים עד 200 איש
בטל. 03-7514247

מבצע החודש!
3 תשלומים × —.110 ש"ח
למשלמים במזומן רק —.316 ש"ח



elina elnita 606

מכונת תפירה לכל עקרת בית
תופרת ישר, זיגזג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות ורקמה חופשית.
דגמים נוספים מכל הפירמות ובמחירים ללא מתחרים.
מעבדת תיקונים הגדולה והמשוכללת בישראל, צוות טכנאים ותיק ומנוסה.
ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי
טלפון - 297660 293130.

רומנטיקאן בפרק
בכל יום שישי, משעה 22.30 באולם המפואר של **מלון פרק**, הירקון 75, ת"א
ביום שישי 6.2
"מוסיקו"
אומן אורח: **יוסי ברק** בדרן וחקיין

א.ד. שיפוצים וצבע
מבצע הכרות
צביעת חדרי מדרגות
רק 390 ש"ח כולל מע"מ
כולל: ★ חומרים ★ צביעת ארונות חשמל, מעקות וחדר כניסה ★ ניקיון והדברה בסיום העבודה
★ אחריות בכתב לשנה ★
איתורית 24 שעות 03-7549111 מנוי 4316
טלפון בבית: 03-217841

הפלקה
יום שישי
זוהר ארגוב שר בפלקה
אלי האנה מר ישראל בתצוגות שרירים
קאזינו פיצוץ
כתבי שירה ופרוזה!!!
מסעדת התהרים

בן־מרש תפקות מציג: הופיעה קלטות של הזמר **אבנר זקן**

הופיעה קלטת ותקליט (עם מילות השירים) של הזמר **אלי עידן**

אחים ראובני הפקות מציגים: הופיעה הקלטת הכפולה לחקת **צלילי הכרם**

הערב 6/2 משעה 22.00 מועדון בפ"ת **המקום החדש**

ראובני אמרגנות

מסעדת סאם

שמוליק סבן

הארמון היווני

המקום שלי



רנטו

ג'קי מקייטן

דודו מיאל

שימי רון

פאמי בבק

בידור מאיסטנבול

המלאך הכחול

בן־מרש תפקות מציג: הופיעה הקלטת **חפלה בערבית** עם ישי לוי, רובי חן, משה גיאת...
ת"א, שד' הר־ציון 23, 03-380852 ← ← בקרוב קרוב! קלטת של הזמר **אלי לוזון**

שמעתי ש...

■ חיים כהן בן 26 הגיע היישר לתל־אביב, השתתף בלהקת הליווי של יזהר כהן בשיר "עולה עולה", נסע עם הלהקה לחו"ל לתחרות האירוויזיון. היום חיים כהן הוא – "ארם", זמר צעיר עם המון נתונים, שהוציא בימים אלה תקליט ריג'י ועובד על אריך גגן ראשון. התקליט החדש נקרא "טור" שירו הראשון "אין מוצא" הפך ללהיט. מילים ומוסיקה לתקליט החדש כתבו ביחד, יזהר אשוות שהוא גם המנהל המוסיקלי ואילנה קמחי שכתבה את המילים והבעלה הצמודה של יזהר. הפקת התקליט נעשית ע"י שלמה צח אמרגנו האישי.

■ באולפני הקלטה "אולטרטון" בחולון עבוד לציוד דיגיטלי חדש, באולפן מקליטים בשיטה החדשה אומנים צעירים וג'ינגלים לתחנות רדיו. לאחרונה עוברים באולפן עם הזמר האיטלקי סלבדור מוליצי, שהיה מוכר בשנות ה־70 בפסטיבאל סן־רמו. סלבדור עובר על תקליט חדש והפעם – בעברית!!

■ האגודה לשמירת זכויות הפרט, ארגון גג המאחד את ההומוסקסואלים בארץ, מארגנת לחבריה ערבי שירה ובידור במועדונים שונים, במטרה לאגד יותר חברים. השבוע נערך ערב כשרונות צעירים סגור לחברים במועדון המליק בתל־אביב. אומנים צעירים הופיעו בחלק מהתוכנית, בחלקה השני, נשא דברי הסבר, יו"ר האגודה מריק מוננבאום. החברים ביכרו במשקאות חריפים, המשקאות והגשו עם קשית.

■ בשבוע הבא, יפתחו בארץ, סדרת מופעים, של תיאטרון המחול הספרדי של רפאל אגילאר. כוכבת המופע לולה גרקו.
לולה רקדנית צעירה בשנות ה־20, היתה כוכבת הבלט הלאומי הספרדי ופרשה לטובת הפלמנקו. לולה תפכה להיות כוכבת בין־לילה, כאשר אנטוניו דל־גארס ומנהל האמנותי של המחול הספרדי, התפטר מתפקידו וגרר איתו חלק מחברי הלהקה. הלהקה נשארה ללא סולנים. רפאל אגילאר היה אחראי על איתור רקדנים חדשים. את לולה גילה רפאל בבלט הלאומי של ספרד וצירף אותה אל הלהקה כסולנית.
הלהקה הגיעה השבוע לישראל, לאחר הצלחה באיטליה וצרפת. הערב יופיעו חברי הלהקה בתוכנית הראיונות של כני מאר בטלוויזיה.

■ שמעתי ש...הזמר היווני אובי מלאך מוציא קלטת חדשה. אובי אסף את החומר לקלטת בעצמו העיבודים נעשו ע"י מרקי בבר.

■ דורון מירן זמר ומנהל אירועים של מועדון "המקום החדש" בפ"ת הוליס "להעיר את העיר". דורון אירגן אירוע מיוחד שבו יופיעו זהר ארגוב, מרגלית צנעני, בני אלמז, פטלום ו...רקדנית הבטן גילה.

■ פאמי – ראשי תיבות של שמות הבעלים, בבק ע"ש מועדון גדול בתורכיה. כאן ביפו "פאמי בבקי" הוא מועדון לילה בסגנון טורקי שמארגן פעם בשבוע – על פי המסורת הטורקית – צהריים לנשים בלבד.
ארוחת צהריים בנוסח טורקי, (אותה מכין טבח שהובא למועדון במיוחד מטורקיה) המשולבת עם תוכנית אמנותית של אמנים מטורקיה ותצוגת אופנה לנשים בלבד!! "הן מרגישות חופשי משתחררות מהלחץ של הבעל" – מחייך אליעזר שאחראי על פרסום ויחסי ציבור של המועדון.

■ הזמר האיטלקי רנטו בלהיטו המפורסם והמוכר "שימרי לי את אהבתך", חזר לארץ. מתכנן הופעה בהיכל התרבות בהתנדבות, למען ילדים חולי סרטן. אמרגנו החיפאי שמוליק מפאב השדרה מספר על רנטו: "רנטו הגר באנגליה הגיע לישראל להופעה חד־פעמית. מאז נוהג להגיע לארץ במשך השנה.
רנטו הופיע בתוכנית הטלוויזיה "בידור מחו"ל" את הופעותיו (שהן ברמה מוסיקאלית גבוהה) באירועים ובכנסים מלווה תזמורת.

לפרסום במדור: 03-374801, 03-373354, רעיונות 77

מצעד הפזמונים "פעמי המזרח"
המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־8.00–10.00 עורך אריה צוברי

1. גוכרה חיפה/ נסים גרמה
2. אלף נשיקות/ צבוקה פיק
3. שב בלילה/משה גיאת
4. שכשנבוא אריק איינשטיין
5. בולמוס/יהודה פוליקר
6. שנת פרידה/שימי רון
7. נערת המלח/רובי חן
8. אהוב ליבי/דורית ולהקת אז אולי
9. נערת/חזי פניאן
10. אבינו בשמיים/אריאל שלמה
11. אוזן/אורי שבח
12. אלו חייתי איתך/יהודית תמיר
13. סמי תמונה במסגרת/אלו אל
14. אהבה מטורפת/ אלי עידן
15. משאלה/ בועז שרעבי
16. אותך אהבתי/ מרגלית צנעני
17. אהבה בלב/ ג'קי מקייטן
18. קורן/אלי משה
19. זכרונות/ דורון מירן
19. בית שמש/ דליון עמיחוד
20. "טלי" – דני שושן

בפינה לשימושכם: ■ "אלה החיים" – שימי תבורי ■ "מרינה" – יזהר כהן
והזמנות נוספת: ■ "אני איתך" – זוהר ושי

"צלילי הבוזוקי"

רובי חן ולהקתו

ריקדנית הבטן יסמין טלפון חדש 03-441543

אורגניסט ★ זמר מנחה • מוזיקה רקע 905079, יוסי 914094

התקליטן דני

מומו אלפין